

٢٢ مليار درهم الميزانية الجنية

النشاط المصرفي محدود الترخيص

في الفترة من مارس ١٩٨٧ ومارس ١٩٨٨ وذلك بعد أن زادت الميزانية العامة بمقدار ٦٤ مليون درهم لتصل إلى ٢٢٩ مليون درهم. وفيما يتعلق بالاداءات في السوق الدولية فانها كانت أكثر تنوعاً في السوق المحلية حيث تراجعت الاداءات للاجل القصير في السوق الدولية لتصل إلى ٦١٪ مقابل ٧١٪ في مارس ١٩٨٧ بينما تحسنت حصة الاداءات لأكثر من ثلاثة أشهر وحتى ١٧٠٪ من ١٧٠٪ في ١٩٨٧.

[illegible]

خلال نفس الفترة مسن ٠,٨٪ إلى ٢,٣٪، وبالنسبة للائتمان والودائع للمصارف محدودة التراخيص جاء في

مارس ١٩٨٨ لم يظهر سوى تحسن طفيف بل ظل عمليا عند مستواه المتدنّي والذي سجله في مارس ١٩٨٧ وهو ٤٤٨٨ مليون درهم وذلك بسبب انخفاض أسعار المواد الخام.

يبدو أن اثنين من ثلاثة من المراكز الرئيسية في سوق الأوراق المالية، وعلى الرغم من استمرار إجمالي التكلفة على مستوى السانديف إلا أن مكوثها شهدت بعض التغيير حيث توسع الائتمان لمفيد المقربين من 204 مليون درهم في مارس 1988 إلى 2.6 مليون درهم في مارس 1988 بينما تراجع الائتمان القدم للمقيمين ليسجل إلى 183 مليون درهم مقابل 1.9 مليون درهم. ومنحت نسبة الائتمان المقدم

احتمالات للحبوب

للحبوب عقب انخفاض انتاج في الوقت نفسه تبديد الخير

وفيما يتعلق بالحسابات النظامية للمصارف محدودة التراخيص فقد واصلت تراجعها لتصل إلى ٢٣٣٦ مليار درهم مقابل ٢٥٣٢ مليار درهم

هذا التراجع للمساواة أوقده 1987 مليون درهم بمقافة المراسية لانخفاض القيمة التي تعرض لها البند الخاص بالمصاريف الأخرى والى وصل إلى نحو 1,1 مليار درهم مقابل حوالي 7,1 مليار درهم. وقد تحصن نصيب كل من قطاعات الاعتماد وخطابات التكمّل من الغفلات وانخفاض سواء من السوق السوداء.

من شأن هذا الوضع ان يوفر ذريعة لجأت المالية الدولية وبخاصة صندوق الدولي للمطالبة برقع الدعم عن مع الاساسية. ويعتقد المسؤولون

التي تروى عن هذا الدمار لوم مصداقه
مستوى معيشة فئات السكان
التي تروى عن هذا الدمار لوم مصداقه
مستوى معيشة فئات السكان
التي تروى عن هذا الدمار لوم مصداقه
مستوى معيشة فئات السكان

مراجعة دقيقة لحركة الصابرات والواردات خلال الخطة الخمسية الأولى ١٩٨١/١٩٨٢ وفي ضوء المتابعة الواقعية لاتجاه الصابرات والواردات وفي ضوء المستجدات السياسية الراهنة والتي من أبرزها عودة العلاقات المصرية للعربية وتطورات الوضع في منطقة الخليج العربي.

بمئة زيادة ١٢٢ في المائة.

كما ان الصادرات المصرية من السلع كاملة الصنع قد حققت زيادة كبيرة في نفس الفترة حيث ارتفعت قيمتها الى ٥٨٩ مليون جنيه مقابل ٢٨٢ مليون جنيه بنسبة زيادة ١٠٧ في المائة في عام واحد.

وبالنسبة للواردات من السلع الصناعية والوقود والواد الخام فقد ارتفعت قيمتها من ١٠ آلاف مليون

تحتفظ الصين بأكبر احتياطي من الذهب في العالم، حيث يبلغ حجمه ١١٠٠ أطنان. وتحتفظ الصين بأكبر احتياطي من العملات الأجنبية في العالم، حيث يبلغ حجمه ١١٠٠ أطنان. وتحتفظ الصين بأكبر احتياطي من العملات الأجنبية في العالم، حيث يبلغ حجمه ١١٠٠ أطنان.

مكتب رأس الخيمة
شارع عمان
هاتف: ٢٢٤٤١
امارات العربية المتحدة

١٠- الخراطوم لن تؤثر

المهندس عصام راضي وزير
الموارد المائية المصري أن

التي سقطت عن الحزموه
على تأثير على منسوب النيل
فبحر صورة الفيضان الا في
سبتمبر القادم. وقال
الحزموه في تصريح لصحفية
(اليوم) الاسبوعية اسم ان
النيل سقطت على اثيوبيا
معدلاتها في الفترة الاخيرة
في مصر عن طريق النيل
ونهر عطبرة في التسي
فيضان النيل وتؤثر على
وتتجه. وأضاف الوزير انه
ان الفيضان مرتفعا وحتى
فيضان عام ١٩٧٥ الذي
اراد اذ قدرة ١٢٠ مليار متر
من المياه لم يزيد منسوب
لقد زاد الضام عن أقصى
تلى على ١٦٨ مترا ولن
البحيرة على فيضانين او
الاعوام القادمة.

القبطان نجيب الراحي
السفينة اللبنانية (بلولين)

عليه ادارة محاسبه الاسلاك
ية بعد ان ثبتت ادانته
المياه القبرصية بالبترول في
لذين من يولييه الماضي. كما
فطان غرامة اخرى قدرها
ندين قبرصي (١٠٥٠ دولارا)
نفقات ازالة بقعة الزيت في
ميناء لارناكا الجديد.

بمواخر المطابقة على الأثر

--	--

شرف	روز
شرف	نا د
المتحد	بر
الحديث	فيس
الشحن	
الملاحه	
الملاحه	ستار
شرف	

السفينة
س ماتيو راتا
لعقز

حركة البواخر المتوقفة

ص م ت	س م ت
-------------	-------------

هبوط الفائدة على ودائع الريال السعودي

ضرت مؤسسة النقد العربي السعودي إمس السبت على البنوك طريق التلكس سندات تمنية بقيمة ١٠٠ مليار ريال ١٠٠٠ مليون في خامس مرة تطرح فيها المؤسسة سندات.

ال أحد المصرفيين أن المؤسسة تدخلت لدفع اسعار الفائدة نحو ١٠٠ مليار ريال سندات ولكن لم يشن المصرفيين الآخرين ذلك.

قال المشرقيون إن الاستجابة للإصدارات الأخيرة كانت سلبية، مع العائد الكبير لودائع الكروال، ولكنهم بأن أسعار الفائدة رمية المرتفعة بالفعل ستزيد الكثر.

سببطت فائدة ودائع يعد غد والذبح بعد يومين الى عشرة و١١ في بعد التعامل فيها يوم الخميس بفاضة ١٤ في المائة. وكانت فائدة شهر وثلاثة وستة أشهر ٩,١٣ - ٩,٣٧٪.

- ٩,٣٧٪ وستة أشهر ٩,٢٥٪ وثمانية أشهر ٩,٢٥٪.

يبطئ سعر الريال الفوري إلى ٣,٧٤٨٥/٩٠ مقابل الدولار بالمقارنة
يوم الخميس. ٣,٧٤٨٧/٨٠

نيويورك - أ. ش. أ. : يتوقع سعر الدولار الإمبريكي، في أسواق نيويورك المالية أمس، ارتفاعاً

بينما انخفضت أسعار الاسهم. وقد أعرب خبراء المال
كثيرين عن قلقهم إزاء تأثير الارتفاع الذي طرأ هذا الاسبوع على
الفائدة على البنوك الاميركية:

الى 471 دولارا للتوسعة الواحدة.

ان حاجة اخرى ذكر جوتنر ستورش عضو مجلس ادارة البوندزبانك في الغربي ان تراجع الدولار الى مستوى يتراوح بين 180 - 200 مارك سوف يكون مناسباً للاقتصاديين الالمان والاميركي على

١٠ - الوضع الحالي يشير الى ضرورة ان يصل سعر الدولار الى ١٥٠٠ - ١٦٠٠ مارك.

١١ - انان الدولار قد اقترب من سوق نيويورك امس الاول عند ١٦٨٨٢٥ مارك.

١٢ - بالتقريبه مع سعر يوم الاربعاء الماضي الذي بلغ ١٦٨٢٥٠ مارك.

يبدو اني سحر له في ٢٩ شباط
الى خورشيد - حمة الفوز بك الاسمية هي عدم وضع سياسة
للعمليات الصغرى ولكن جعلها قيمة المارك
تتمثل تعليقات بشارتي مع تصريحات وزير المالية الألماني
في جيهارد ستولتجرج التي ادلى بها يوم الخميس الماضي.

تجربته في إحياء تجارة في سعر الدولار إلى ارتفاع أسعار الفائدة المحلية وإسعار الواردات الأمر الذي إن يهدد عملية تعديل هيكل التجارة الدولية خاصة التجارة ركية.

الفضة - ٦٩ قرشا.

الفائدة على شهادات الايداع في لندن

۸۵۸ - ۸۵۴ ۱۱۰۶ - ۱۰۹۲

١٠٠٧ - ١١٣٠
١٠٠٧ - ١١٣٠

۳,۶۵۸-	۳,۶۸۸-	ولار اميركي
--------	--------	-------------

191941	191912	موريس موندني
191942	191913	برنك فرنسي
191943	191914	مارك الماني
191944	191915	ن. ياباني
191945	191916	رونك نويسري

٢٠٧	١٧٤٤	٢٠٧
ولار هونج كوئنج	١٧٤٤	ولار هونج كوئنج
ولار سنفافورة	١٧٤٤	ولار سنفافورة
بلن تمساوي	١٧٤٤	بلن تمساوي

٢٠٩٩٦	٢٠٩٢٢	ولار كندي
٠٩٠٣٨	٠٨٢	داناوگي
—	٢٨٢٢	هندي
٠٢٨٩٧	٠٢٢٢٥	ايطالية

٢٠٦٧٢	٢٠٦٣١	٢٠٦٧٢	٢٠٦٣١
٢٠٦٨٢	٢٠٦٤٠	٢٠٦٨٢	٢٠٦٤٠
٢٠٦٩٥	٢٠٦٥٥	٢٠٦٩٥	٢٠٦٥٥
٢٠٦٩٦	٢٠٦٥٦	٢٠٦٩٦	٢٠٦٥٦

١٢٠١٣٣	١٣٠١٧٤	بنار كويتي
٩٧٣٠٠	٩٧٨٠٠	بنار بحريني
—	٩٧٥٠٠	هم مقربي
—	١٠٧٥٠٠	بنار اليمن الجنوبي

	١٢٠٥٠٠	عراقي
٩٨٨٨٦	٩٨٤٨٥	أردني
	١٥٩١٧	مصري
	٠٣٦٠٠	سورية

مشروع المدينة الساحية في حتا

ملايين درهم التكلفة الإجمالية وأكثر من عام للتنفيذ

مدينة حتا تتوسط سلسلة من الجبال والواديان التي تحيط بها من الشمال والجنوب والشرق في حين يربطها من جهة الغرب شريط سهل بمعية دبي. وهي مدينة عريقة تشهد بذلك حصونها وقلاعها وسماكتها القديمة التي تسجل تاريخ المدينة وتتميز هذه المدينة بجمعها من البحر وكثرة السدود العامرة بيماء الأمطار طوال العام مما اكسبها طبيعة جميلة وهادئة وساعد على كثرة المزارع والخضرة فيها. ولا تضم هذه المدينة أية مصانع حديثة ولا تعرف صخب الحياة التجارية مما أضفى عليها هدوءاً وشاعرية تأسر زوارها. وكما يقول سكانها مدينتنا مدينة مريحة وهادئة ومنوعة فلا زحام ولا ضجيج وخضرة ومياه وجمال طبيعي أخاذ.



علي سرور

تحقيق عمر قاروط

هذه الخصائص المميزة لهذه المدينة جعلها محل أنظار جميع السائحين من داخل الدولة ومن الدول الخليجية المجاورة خاصة وعموم السائحين القادمين للدولة. ونظرا لهذه المكانة التي تتمتع بها المدينة لدى أوساط السائحين القادمين إليها، فقد عملت بلدية حتا على العناية بجمال المدينة ونظافتها والمرافق السياحية. ويمثل مشروع المدينة السياحية ومركز الآثار فيها أهم المرافق السياحية التي تتجه البلدية لتنفيذها في وقت لاحق من هذا العام.

«البيان» قامت بزيارة ميدانية بهذه المدينة والتقت بالمسؤولين بالبلدية والعاملين بالقطاع السياحي فيها واستمعت منهم لتفاصيل مشروع المدينة السياحية ومركز التراث التابع لها وتوقعتهم لأثرها على النشاط والمكانة السياحية للمدينة مستقبلا.

المدينة السياحية

نظرا لاقبال المتزائدين للسائحين على مدينة حتا وما تتميز به من جمال للطبيعة وعراقة في التاريخ فقد قررت بلدية حتا الاهتمام والعناية بالقطاع السياحي في المدينة وخاصة المرافق السياحية ويقول علي خليفة سرور

مسؤول بلدية حتا أن من أهم المرافق التي تزعج البلدية تنفيذها خلال الشهر القليل المقبل مشروع المدينة السياحية ومركز التراث التابع لها بمنطقة حتا القديمة. وهي مقر المدينة التي إنشأها الإيجاد في المنطقة المحيطة بالقلاع والحصون الرئيسية بالمنطقة.

ويتابع قائلاً: ويمثل المشروع أهمية لنا من جانبين الأول: من جانب الاهتمام والعناية والحفاظ على التراث

علي سرور

مدير فندق حتا



مخطط المدينة السياحية الطبيعية

المشاريع الحيوية للمحافظة على جمال المدينة وخمسينياتها أهمها انارة طرق المدينة وإجراء صيانة للسدود القائمة فيها وإنشاء سدود جديدة والاهتمام بشوارع المدينة.

القيمة السياحية

وحول أهمية هذا المشروع على النشاط السياحي في المستقبل قال علي سرور نحن أقدمنا على هذا المشروع

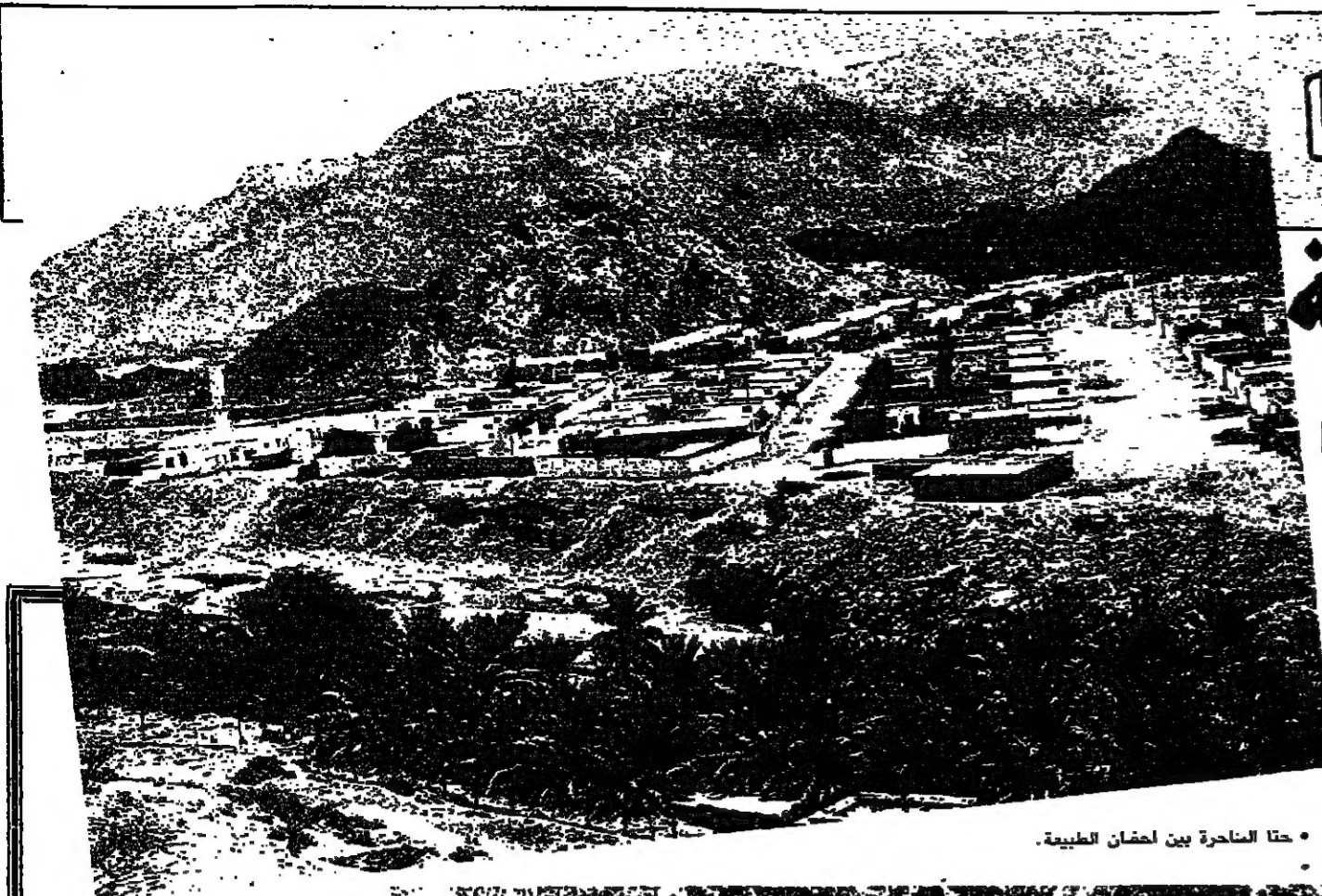
استكمال

وقال مسؤول البلدية أننا في إطار العناية بالمرافق السياحية في المدينة فأننا بدأنا الآن في تنفيذ عدد من



من قلاع حتا.

بعض أماكن الاستجمام.



• حتا الساحرة بين احضان الطبيعة.



صيانة وترميم قلعة حتا الرئيسية وإقامة مركز للتحسين بالحيط بالقلعة

مدينة حتا. - شعورهم بوجود جو من الصداقة والقربان مع أبناء المنطقة. - قلة التكاليف بالمقاييس مع الاماكن السياحية الخارجية.

ويضيف سرور قائلاً: نحن هنا نفصل التعامل مع السائح للمحلي والخارجي نظرا لسبب: الضاحك معه وتشيده الفوري للنفقات التي يطلبها واحساسنا أنه يتمتع بوجوده عندنا وبالتالي يجعله ينشر دعابة وترويحاً لنا أفضل من السائح الذي يرهقنا في توفير الراحة والمتعة له.

وعلى العموم المنطقة دائماً تجد اقبالاً سياحياً كبيراً عليها وعلى مدار السنة وهذا ان دل على شيء فإنه يدل على ما تتمتع به هذه المدينة العريقة من خصائص سياحية وما يشعر به زوارها من متعة وراحة تامة.

ويقول سرورجيو في حالة تنفيذ مشروع المدينة السياحية فأعتقد ان هذا الاقبال سيتضاعف والأهمية السياحية ستزيد وهذا سيكسب المدينة مكانة مميزة في عيون الزائرين.

كما التقينا على عبدالله رجل اعمال ومدير فريق كرة القدم بنادي حتا خلال الجولة واعرب عن رغبته في المشاركة برأيه حول هذا المشروع فقال: «هذا المشروع يمثل أهمية كبيرة لمدينة حتا حيث أنه سيجلب لفرصة لاستفادة ابنائنا من خلال اقبال السياح عليها كما أنه سيكسب المدينة صورة جمالية وخضارية. كما أننا نأمل ان يكون المشروع بادرة لاقامة وتنفيذ عدد من المشاريع الحيوية في المدينة.

السنوات القليلة الأخيرة شهدت مدينة حتا اقبالاً كبيراً ومميزاً من قبل السواح عموماً ومن داخل الدولة ودول مجلس التعاون الخليجي المجاورة بشكل خاص وهذا يرجع لاسباب عديدة أهمها:

- جمال طبيعة المنطقة فيها وملاءمة الطقس وتشويقها مع التقاليد والاعراف الخليجية المحافظة مما يجعلهم يشعرون بالراحة وحرية الحركة والمتعة. - الهدوء والبساطة التي تتمتع بها

الأهمية السياحية لمدينة حتا على المستوى المحلي والخارجي.

السائح الخليجي اولا

والتقينا في جولتنا سروريو ماكنادي

عدير فندق حتا أبرز المعالم السياحية وأهمها في المدينة ليجدنا عن النشاط السياحي في المدينة وتصوره لأهمية وأثر مشروع المدينة السياحية في المستقبل على هذا النشاط فقال: الواقع في



نيسان باترول

ملك الطرق المعبددة وغير المعبددة المتوج

بينما تقف سيارات الدفع والعجلات الأربع الأخرى عجزية عن ارتياد المناطق الصعبة، يندفع نيسان باترول بكل ثقله ليكون في مركز الصدارة دائماً. بمحركه الجبار الجديد سعة 5.7 لتر حيث تتدفق منه طاقة جبارة بقوة 180 حصاناً في 4200 دورة في الدقيقة. حيث لا تفت الممرات والتضاريس الصعبة علناً أمام نيسان باترول، بل العكس من ذلك فذلك تتلاقى وتتجول فيه براحة متناهية وبغاية مطلقاً. وذلك نتيجة الى نظام تعليقها الزنبركي المولب القوي من نوعه وبالجيتها المتحركة المجردة بأحدث وأرق وسائل الراحة.

نيسان باترول بيكاب

ابتداء بمبلغ ٤٨,٠٠٠ درهم

نيسان باترول هاردتوب

ابتداء بمبلغ ٦٠,٠٠٠ درهم

نيسان باترول ستیشن واغون

ابتداء بمبلغ ٧٠,٠٠٠ درهم

الشركة العربية للسيارات

م.ب. ٧١٧٨ دبي هاتف ٧٧٧٧٧٧ (خطوط) ٧٧٧٧٧٧ (خطوط) تكس ٥٥٤٤٤٤ موان إي إم مكس ٧٧٧٥٠ الفرع: من شرم الشيخ ٤٤٠٠٧ شارع ٤٤٢٢٦ عمان ٤٤٢٢٦ أم القيوين ٦٦٦٦٦٦ رأس الخيمة ٤٤٦٦٦٦ الدبي ٤٤٦٦٦٦ جوفكاك ٨٨٨٨٨٨

بل هو في صدي، يسير معي حيث استقلت ركائبي
وينزل ان انزل ويدفن في قبري.
دعوني من احراق رق وكاغد وقولوا بعلم كي يرى
الناس من يدري.
د. شاكر مصطفى

.. وعاد ابن حزم الى بر الاندلس ليجد أن المعتمد
بن عباد قد صادر كتبه وصادر أمره بحرقها، فنصبت
لها الحرق في ساحة المدينة ومزقت وأحرقت علناً.
ضاعت معظم مؤلفاته هكذا في النار. وقال ابن حزم:
فان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تضمنه القرطاس

ناتوس

أشرف عارف الخامسة

حول غياب النص المسرحي

هل المظلوم النص الذي يؤكد أهمية المسرح؟

كوسيلة اختبارية في النهج الاجتماعي العام



مفاتيح

يكتبها اليوم

رعد عبدالجليل جواد

الفيز الحاني، والتعدي!

هل طرح، الفيز الحاني، الجنس المبطل فقط؟ أو بمعنى آخر هل ان العقد الرئيسية في، الفيز الحاني، هي الابتذال في طرح الجنس؟ وهل هو - أي الجنس المبطل والرخيص - العمود الرئيسي والحلقة المركزية والغاية من كتابة هذه السيرة الذاتية؟ أنا شخصياً لا أعتقد ذلك وللأسباب التالية: بعد قراءة متأنية لهذه السيرة الذاتية التي تحفظ محمد شكري على تسميتها برواية. يتضح لنا أن طرح الجنس بهذا الابتذال.. إنما هو جزء رئيسي وإساسي من رؤية شمولية للواقع الذي كتبه عنه الرواية. إنه يمثل الجزء التكميلي من الصورة التي رسمها الكاتب ولم يرد من خلالها إبراز ناحية على حساب الأخرى. ولو تأملنا في ذلك الواقع الذي يتحدث عنه محمد شكري لوجدناه يرسف بالفقر والضياع والتشرد والاحتلال الاجنبي. جميع ذلك يشكل أجزاء في هذه الناوراما التي قدمها الكاتب، وتشكل أيضاً مفاصل العمل الفني الذي قدم، وإن استكثرت، لتصور الجنس في، الفيز الحاني،.. يوجب بالضرورة استكثارتها، لظهور ومشاهد الفقر والاحتلال. ولو استثنينا الجنس، من الرواية، فإن الصورة العامة ستصاب بالتمزق وعدم الاتساق.

تخلل معي عزيزي القارئ.. يا من قرأت، الفيز الحاني،.. ان هل ان القراءة بعد ان يكون الكاتب قد استبعد ما كتبه من الجنس منها لا شك ان الصورة لن تكون متكاملة أبداً. وستبقى ناقصة. إذ لا يمكن ازاء ما تم تصويره من مظاهر اجتماعية أخرى. تصور ان فعلا يمكن ان تتحدث بصورة تغاير ما تم تقديمه. حيث ان جليلة الأشياء وعلاقتها الضدية تفرس هذا النمط وهذا المستوى من الفقة والتعقيد. فلا يمكن تخيل ان يكون الجنس المقدم، واقعاً،.. ولا حتى الضحية التي عمل برمتها في الافتعال. وأن أية أفكار أخرى كانت ستجعل العمل مزيجاً بعيداً عن الواقع. وبالتالي تفقد الانسجامية في التصديق والنمو. هل كان الفيز الحاني من تلك النصوص التي الفن التشكيلي والموسيقى الكلاسيكية.. أم كان عليهم ان يرمدوا الكلاسيكية المحفوظة لتصبح العمل مقبولاً.. لماذا لم يكتب أحد من شخصيات روايات جبرا إبراهيم جبرا، الذين جلمهم من الأطباء والمهندسين، من يحرقون الحفلات الموسيقية ويتنشقون الفنون الخلفية ويحتشدون في الدوره؟

إذا شئنا الحديث عن الواقعية فإن هي واقعية جبرا ان؟ وأين يمكن الواقع المرير في جميع ما كتب من أعمال؟ لا شك ان الجبرية يمكن ان القارية العربية التي اعتاد نمط الجاهلية. وليس في الكتاب الذي يكتب عن النازل من الداخل. أما القارئ المجدول خارج الحدث فإنه يطلب بأن يقرأ عن فلسفة، يتنزهون، في، الفصاح، أو يقفون، اليوتك، أبداً، في المقابر وعلى ارضه المواتية وفي الحفلات والعلب الليلية. أزمة هذا النمط من القراءة العرب هو امتداد لازمة في العقلية وأزمة في الرؤية. فهم المادفون عن قيم الشرف، والحق والورق، وحسبنا يأتي من يزيح الغطاء والظناب عن هشاشة وهامشية هذه القيم وفرضها. عندما لا يسلم الشرف للربع من الأذى. فهم هم التخليق والسرية والتشكيك في الظلام. يقبلون رسوم احسان عبدالقدوس وغيره ما دامت الصورة غير مباشرة، ولكنهم ليسوا مع، الفيز الحاني، في كشف الحجب وإزاحة الستار عن واقع اجتماعي مائل متخالف، وهنا يبرز دور الأدب الضلعي الذي يمتلك الشجاعة في مصارحة قارئه وتسجيل موقف تاريخي أزاء ما يجري حوله من أحداث وتغييرات، لا يكتبها بالتسجيل الآلي لا حوله، لا يصور سطح الأشياء وإنما يقوص في أعماقها.

لا يكتب محمد شكري كتبه، رواية، على، الفيز الحاني، ومع ذلك سمعنا من يتحدث عن الواقعية.. جان بول سارتر كتب سيرته الذاتية، وكولن وإسن كتب هو الآخر، وجان جينيه وغيرهم. وحسبنا كتب محمد شكري صق للتأنيدين وأشياء القاصين العرب، لماذا لا نكتب عن رداءة الواقع العربي وأسفاهه الذي في ظله تعطلت أولئك. كيف لا نكتب عن كل الحسد قلوبهم عندما قال شكري ما لم يستطيع مؤلف قوله. أم تلك الرسوم عن أكل الحقد قلوبهم بعد ان عليها. انهم كمثل معاصري ادوينهم من أكل الحقد قلوبهم بعد ان كفر ادوينس وابتعد عنهم سنوات ضوئية. ظلوا هم براوحون من بين الأساليب التقليدية، ومراة الحسد. لذا نراه مرة يصطون، الفيز الحاني، بالاعانة، ومراة بالبحاجة، وبفشلها في التوفيق الفني. وهم يعطون في داخلهم ان، الفيز الحاني، قد كشفت عن امراض لن يطمعون في فهمها من خلال اعلايم العاديه جذا واساليبهم الركيكة العجوا من شخصيهم.. ان من يقرأ سيرة محمد شكري في جزأها الأول لن يستطيع تركها الا بعد ان ينتجز القراءة في ليلة واحدة، وسيمضي يتحدث عنها وربما يكتب عنها أيضاً. وقد تنفق ونخطف من ما جاء فيها، ولكنها تبقى عملاً جريماً استطاع ان يهز الوسط الثقافي من المحيط الى الخليج بما امتك من جرأة في الطرح والواجبة. فمن كان منكم بلا خطية فليرجمه بجر!

النص نفسه فيأتي أقوى وأعمق مما طرأ سابقاً. ومثل آخر، يفرض المفاتيح، يمكن ان تقدم مبررات خفيفة وعربية أمام فرقنا المسرحية ويحضر الكتاب الخليلين، لتسفيد الكاتب ما عرض بالقد الذي يستفيد منه الممثل، والمخرج من عرض تجارب المسرحيين الآخرين وسأقننها وفذاك اساليب ووسائل أخرى أيضاً وايضا يمكن ان تهل مشكلة ما تعانيه من غياب للنص المحلي ذلك لكسي تتطور، ينبغي ان تكون صادقين مع انفسا، ولا نجامل فيما يرتكب من اخطاء عند الكاتب.

وبعد كل هذه الطروحات والافكار عبر الحلقين معاً، نعلم اننا لم نستطع اراء كل الاخوة العاملين في المسرح المحلي او المهتمين به والمتابعين ونعلم ان ما طرح عرضه للنداء والاخذ بالورد.. فاجال ان مفتوح دائماً لن يرد للشاركة.

اقرأ غداً:

حول مقالة عبدالرحمن العبادي... حول مقالة عبدالجليل جواد... حول مقالة عبدالجليل جواد... حول مقالة عبدالجليل جواد...

طبعاً، بعض كتابنا المحليين في الساحة الاماراتية يقفون انهم وصلوا من خلال نص أو اثنين الى مجال احتراف الكتابة المسرحية، وذلك لا بد ان يقيم المخرج العمل الذي يتناوله. وإذا وجد هذا المقيم فلا بد ان يكون مسؤول عن التجارب والنصوص التي يتناولها هذا التجارب الأولية هذه «راشد» النعيمي، بوشليبي، يجعلونني احس انني امام نص استطاع به الوصول الى الجمهور.. لأن هذه النصوص هي المطلوبة.. مع انه يجب بعد تعميق الفكر في القضايا المطروحة بل التطرق الى القضايا القومية التي تنمكس علينا كجزء لا يتجزأ منها وعلى سبيل المثال، أتذكر هنا نصاً لراشد كاتي «المفتاح» ونص «قصص مدشقر» ونص قصص النعيمي «السلطان» والسكة العجوا نصوصاً جرية في مجال التجربة الكتابية والدخول الى عوالم جديدة.

فيالممارسة والاستمرارية - يؤكد النعيمي - يطرح الكاتب صيفاً عديدة.. أخذ مثلاً لنصوص ماجد بوشليبي الذي في اول تجربة له اعد عملاً مسرحياً من مسرحية مركب بلا صياح، وسماه «يوم» ثم لم قدم مسرحية «الميدور» ونص «الخدوس» وهو ما زال يشغلنا حاله عليها مع محمد يوسف وهي من نص «ملك» يبحث عن وظيفة، للمحسوس سمر سرحان، هذه كلها تجارب جيدة تعني انه قد صار لدينا كتاب تورطوا والتبوا انه لا بد من المجازة شرط اثره ذلك بالناقطة والمثاقفة الدائمة على ان يستفيدوا من تلك الأشياء كتابياً فيما بعد.

لا يمكن ان يشجع ويوقف الى جانبهم، حتى يثروا نصوصهم مستقيلاً.

هناك الجهات المعنية بالجمال الثقافي في الدولة. وهي جهات يمكن ان تقدم حوافز تشجيعية ليس فقط لجمال الكتابة المسرحية بل لجماليات أخرى «الفقة» «الشعر» الخ، أي حوافز، وكيف لا بد من تشجيع الجهود بين تلك الجهات جميعاً، كأن نطرح مثلاً من خلال مناسبة وطنية متوفرة أو ظاهرة فنية ما، مسابقات لكتاب المسرح نعلن عنها قبل فترة، ثم نطعم لراشد نص مسرحي محلي مشارك جوائز مادية ومعنوية.

وايضاً يمكن ان توفر اجواء ملائمة، لجاناً، ندوات.. تشرى الكاتب وتناقش في نصوصه.. أقصد لجاناً من مسرحيين ومثقفين على مستوى الوطن العربي نقيم النصوص الطويلة وتدر أكثر، فقد تكون هذه الطريقة حافزاً اضافياً لمشاركة الكتابة، والجهات المعنية - يتابع النعيمي - عرض بعض الحلول التي يترتبها قدرة على دعم الفرق المسرحية الجديدة ذات الصدى في الساحة المحلية بكتابة تراثية كما انها قادرة على افصاح الجيال امام الكاتب المسرحي في التجارب العربية المشاركة في الاعطاء بالأكادر الوطني للبعد دون ان ننظر منه لتكامل في نمذته الوهلة الأولى بل تتيح له في مطلق الاحوال فرص الاحتكاك حتى يقتنع بأنه قد وضع قدمه ولو على اول درجة ويمكن لهذه الجهات المسؤولة ان توفر مجالات ادخال شابات في مصحات المشاركة العربية السنوية، كمهرجان القاهرة في شهر اكتوبر.. ومهرجان دمشق في شهر نوفمبر.. ولكننا باختصار عناصر نشطة في الساحة المسرحية المحلية، الكاتب المحلي الذي يشري ويثرى بالاحتكاك والمشاركة.

ثم ان النصوص متشابها محلياً - يقول عبدالله المناعي - كما هي متشابها عربياً، فكيف يعامل كاتبنا المحلي مع صياغتها؟ عليه ان لا يبدأ من الآخر بل من البداية الأولى بخطوة خطوة ليطلع بنص جيد مثل نص «الارض سؤال» لاحمد راشد ثاني.. وأنا اضح لوسا على الفرق المسرحية نفسها، كتاب وإدارات وفنانين، لماذا لا نقيم حفلات نقاش حول نص مسرحي ما لكاتب محلي باشتراك الكاتب نفسه ومشاركه محليين وعرب عاملين في المسرح، حتى يأخذ النص المحلي بعداً آخر وتصبحا وتقوم.. ان بعد دور الجهات المسؤولة بأنني دور اهل المسرح انفسهم، ليطوروا نصوصهم التي يقدمون، ويدعمونها بالثقة والتبادة، ان افصاح حافز معنوي اعلامي يجعل الكاتب مستقيماً من ذلك نحو لوسط اعادة صياغة



محمد عبدالله

المسألة تحتاج الى الكثير من المعاناة والصبر والجهد المضي

في تلك النصوص وسير اغوارها، ثم يتابع محمد عبدالله مداخلته محدداً الحاجة الملحة الآن في هذا السياق، فيقول: «الحاجة ملحة وماسة الى وجود الكاتب المسرحي المحلي والى تشجيعه والاخذ بيده، كما ان على الكاتب نفسه ان يستمر ويواصل رحلته الابدية بخطوات ثابتة مرتزة، ولا يخشى النقد الموضوعي الذي هو في صالحه، وان يستفيد من تجارب وخبرات الكتاب المبدعين العرب، وذلك على طريق الفدرات والاطلاع على نصوص مسرحية عربية وعالمية.

ولا شك ان في الساحة المسرحية، بالدولة العديد من الشباب الواعين والذين خاضوا تجارب كانت ناجحة في هذا المجال رغم كل الظروف التي كانت تحيط بكتاباتهم وتجاربهم، ولا شك ان بروز الكاتب المحلي في الساحة يقلل كثيراً من «مسألة الاقتباس» والاعتماد، ويجعل العمل المسرحي المروى عملاً قائماً على الكثير من القوائم الصحيحة التي نحن بحاجة اليها، ولا ننسى هنا ان الكاتب المحلي لا يمكن ان يظهر بين عشية وضحاها، وان المسألة تحتاج الى الكثير من المعاناة والصبر والجهد المضي.

ويتبنى عبدالله حديثه معنا: المطلوب في الفترة الحالية التفكير على هذا المستوى وتأكيده دور المسرح في العملية الادبائية المسرحية، والتفكير اخيراً بعبدالله المناعي، العضو والممثل في مسرح الشارقة الوطني، فكان هذا الحديث:

أرى انه لا يوجد في الأساس الكاتب المحلي في الامارات بقدر ما يوجد جمع من الشباب لهم تجارب اصول في القصة القصيرة ولكنهم خلال الثلاثة اعوام الأخيرة ان بعضهم بالأمم اهتمامات مسرحية كاحمد راشد ثاني وماجد بوشليبي وناصر النعيمي.. وقد أخذت هذه العناصر الشابة بالقضايا المحلية الاجتماعية ليمضيها على شكل نص مسرحي، خاصة وان مجتمعنا فري بالاساطير القديمة وبعض الخرافات المساعدة. وقد طلبت هذا منهم جيداً كثيراً رغم انهم اعتبروا المبادرة الحقيقية من خلال بعض ما قدموه من تجارب وأرجو ان يعتبروا اعمالهم تجارب فيها سلبات وإيجابيات خاصة في انكاسها عند المثقفين والجمهور كما أرجو ان لا يتوقفوا، فقرارنا امامهم ثري بالقضايا الاجتماعية والدramية والاساطير ويمكن نقلها كما ان الكاتب ذا الميل الى كتابة المسرحي.. يستأنف المناعي حديثه - بإمكانه ان يتناول كل ذلك ويظهره كمشكل يصيح درامية متقدمة.



عبدالله المناعي

عبدالله المناعي:

واجبات أكيدة على الجهات المعنية وأهل المسرح أنفسهم... على تطوير الكتابة المسرحية وتنشيط المسرح المحلي عامة

عبدالله المناعي



محمد عبدالله



محمد عبدالله

يتابع النعيمي - يقاس بمدى التفهم الجماهيري له.. ولكي يصل المسرح الى الطبقة العربية في المجتمع يجب ان يتجاهل معاناته الحقيقية وظنالب افراده، بالتصديق والتفصيل.. فما الذي تمنيه لنا قضية طرحته في نص اجنبي «عالي» عن واقع بلد الكاتب، وليس مجتمعاً بل علاقة.. ولو اعدده كاتب مجتهد، وتفاعله مع مخرج يرى في تقديم النصوص الاجنبية السبيل للوصل للعالمية؟.. فلينجز متاعوه المسرح مشكلة عامة تمثل احد المعوقات الاساسية للمسرح الاماراتي.

وما اود ان اذكره ان الكتابة للمسرح ليست لها شخصياً بقدر ما هي مقدرة على صياغة الهموم العامة، سواء كانت الاجتماعية الوطنية.. الخ، من خلال التشابه القوي لواقع معين، في قالب مسرحي تتطور فيه الأحداث لتصل في النهاية الى المحال، او تصوير يمكن ان يفيد في معالجة تلك الهموم.

وتنجد ان هناك العديد من الاعمال المحلية التي قدمت عددا من الكتاب المحليين مثل سلطان الشاعر الذي كتب وقدم بعض الاعمال التلفزيونية والمسرحية الناجحة جدا في المنظر الاجتماعي، اضافة الى طاعن جمعة، ماجد بوشليبي، سليمان الجاسم.. الخ. ولكن، يواصل النعيمي مثالا - ماذا بعد ذلك؟ وهل استطاعت تلك الكتابات خلق وتأصيل مسرح محلي ناجح؟

الاجابة بلا شك - يقول - بالنفي! ان ما قدم لا يبدو كونه تجارب مسرحية لم تحظ بالاقبال المسرحي للعقول ولا بالاهتمام التام من أجهزة الاعلام المختلفة وبالتالي لم تترك بصمات واضحة تشر بمستقبل باهر للمسرح في الامارات. وحول احتمالات الحل، كان ناصر النعيمي واضحا صريحا وجريئا حيث قال، لكي نتكمن من تكوين مسرح وخلق ادب مسرحي محلي، يأتي دور الجهات المسؤولة عن الحركة المسرحية للمساعدة في دعمها من خلال:

اولا، تنظيم الحركة المسرحية في الدولة من خلال البرمجة السنوية لعروض المسرح والجمعيات التي تعمل على الدعم الحكومي، وربط مقدار الدعم بمعدل وتوعية الانتاج تانياً، تنظيم مسابقات سنوية للكتابة المسرحية، لحد العجز الناتج عن قلة المهتمين بالكتابة المسرحية، وبالتالي توفير ريمد دائم لدى الجهة المسؤولة عن المسرح في الاعمال المحلية التي يمكن الاستفادة منها.

ثالثاً، المتابعة الدائمة للمسارح الرسمية، للتأكد على اهمية اعطاء الاولوية للنص المحلي، وذلك بتنظيم مسابقات سنوية لأفضل العروض المحلية.

رابعا، الاهتمام الاعلامي بالاعمال المحلية، ليكون للمساملين في تلك الاعمال مجال تقديم المزيد من العطاء لخدمة الحركة المسرحية.

وقبل ذلك قول: انها اساسا مشكلتنا، مشكلة جميع المهتمين ولو عن بعد بالمسرح، فوجب ان نعيد سراجمة ما قدم ونعترف بأن مشكلة ابتعاد الجمهور ليست مسؤوليته وحده.. بل مسؤوليتنا ككتاب، كمعدين كمخرجين، كممثلين الآخرين.

في حلقة امس، كانت للدخالات حول مسألة غياب النص المسرحي المحلي شطحة، جريئة نالة ومعقدة كما لاحظنا. وكانت لآراء يوسف عايداني، احمد غلوم، واحمد النعيمي، اهمية متفاوتة في هذه القضية او تلك. خاصة وان الاربعة عاملون بداء في المسرح المحلي الاماراتي، لكن من زوايا مختلفة، فصا، تمثيلا واخراجا وغير هذا.. وحتى تكتمل السلسلة، وتلف العمل قدر الامكان حول عبق السؤال لصرخ الفم الكبير، بالحل المرغبي، وهو ما نأمل.. نتابع في حلقة اليوم قراءة مباحثات ناصر النعيمي، محمد عبدالله، وعبدالله المناعي.. ولكن هل هذا - النص المسرحي المحلي غائب مرة أخرى.. هذا سؤال للجميع.

اعتقد بعد صمت دام طويلا عن اي كلام يدور حول شؤون المسرح في الامارات، عاد المسرحي المعروف ناصر النعيمي ليشرح لنا «البنيان الثقافي» ان ما تطرحه كأنه تساؤل تقليدي غير انه لا يزال ملحا ويتردد بين الفينة والأخرى ليرس نفسه على الساحة الثقافية ليساير مستجداتها التي شهدت في الآونة الأخيرة تغييرات جذرية ستساهم - بلا شك - في ردة الحركة الادبية في الامارات، كتكوين اتحاد الكتاب والادباء الذي يشكل البذرة الأولى لحركة ثقافية منظمة، ان استطاع النشر في مجاله، وكازدياد حركة النشر في معظم المجالات الادبية «الشعر بشقيه، الفصحى والشعبية - القصص القصيرة - الروايات - القصص التارخيية - الخ» مما يخلق قاعدة عربية تساهم في اعطاء الصورة الحقيقية لواقعنا الثقافي..

ويضيف النعيمي قائلاً: أين المسرح اميركا من كل ذلك؟ ما هي سبل خلقه او اعادة تشكيله ان كان فعلاً موجوداً.. وما هي الصعوبات التي ساهمت في استمرار غيابه الزمن؟ ثم يجيب، المسرح الاماراتي - من وجهة نظر خاصة طبعاً - كما طرح نفسه لا يزال نواة أول، لم يتمكن المهتمون به من تشكيلها وإبرازها كما يجب، خاصة وأن التخليق أصبح مع جهور يمي ايضاً مقومات العمل المسرحي.. من خلال الاطلاع على ما يقوم في الدول العربية المتأصلة، فلو ذكرنا على سبيل المثال المسرح الكويتي، بداياته وما وصل اليه،

اصدارات • اصدارات • اصدارات

الميامر • احمد عظيمه

صدرت مؤخرًا من دار الآداب، وقاصداً المجموعة في غالبيتها قصصاً لا تتجاوز الصفحة الواحدة، لذا هي كثيرة العدد في المجموعة نننننن، وجاءت عبارتي.

وانزاحت الارض حتى الرؤوس. وانزاحت المحيطات حتى الايدي. وانزاح الاقصى حتى دنائي.

الميامر ٥٠٠، من صفحة من الحجم المتوسط.

المشائل، بالبولونية

بعد ترجمتها الى الفرنسية والانكليزية، صدرت ترجمة بولونية لرواية اميل جيبسي «المشائل» وقد نقلت الرواية العربية الى البولونية المستعرة تحت تانوكوسكا، التي سبق لها ان ترجمت رواية غادة السمان «كوابيس بيروت» ورواية جمال الغيطاني «الزيتون» ومجموعة قصائد لشعراء معاصرين في كتاب «شعر المقاومة الفلسطينية».

الحب والظلال، لايزابيل الفيندي

ابراييل الفيندي، ابنة الرئيس التشيلي الراحل سلفادور الليندي التي اصدرت روايتها الاولى «بيت الارواح» ١٩٨٢، صدرت ترجمة عربية لروايتها الثانية «الحب والظلال» عن الامالي للطباعة والنشر في دمشق نقول الفيندي في مقدمتها: «هذه قصة رجل وامرأة، جميعا متصلان ببعضهما بكل جوارحهما، لينجوا من حياة مبتذلة. ولأن في لبالي هذا المكان الصامت، سلطت روايتها اخيراً من أجل آخرين قالوا: «خذني اكتبني كي لا تصحوا الروح».

الزوايا

«الزوايا» مجموعة قصصية للمصري فوزي دسوقي خليفة صدرت مؤخرًا من «دار الآداب» ببيروت تحوي المجموعة ٢٢ قصة قصيرة، وهي الثالثة لخليفة بعد «الفرق بجوار البحر» و«الفرق فوق البوابة» وبعد روايته «خوار الديكة». وله ايضاً تحت الطبع رواية بعنوان «قصص الليلة» ومجموعة قصصية تالفة بعنوان «حفلة الساعة التاسعة».

وخليفة مؤرخ من جامعة الاسكندرية قسم اللغة الانكليزية عام ١٩٦٩، ويعمل حالياً مترجمًا.

الجزء الثاني لأعمال أناتول فرانس

اصدرت دار لابلاد الفرنسية للنشر الجزء الثاني من أعمال الروائي والشاعر الفرنسي المعروف «أناتول فرانس» يتضمن الأعمال الأدبية التي قدمها الروائي في الفترة من سنة ١٨٩٢ وحتى سنة ١٩٨٢. وأناتول فرانس كاتب فرنسي وروائي فرنسي ولد عام ١٨٤٤ وتوفي عام ١٩٢٤ وتميزت رواياته بالواقعية ونشر معظم مؤلفاته في المجالات

العيد ٤١ على استقلال باكستان : مولد أمة اسلامية جديدة



الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق

في مثل هذا اليوم قبل احدى واربعين سنة تأسست دولة باكستان بعد كفاح مرير ضد القوى الاستعمارية. وتمكن المسلمون من تحقيق هدفهم النبيل فبرزت جمهورية باكستان الإسلامية في الرابع عشر من أغسطس عام ١٩٤٧.

حصل المسلمون اصانة الدعوة الإسلامية، وساروا بها عبر الصحاري حتى وصلوا الى شبه القارة الهندية، حيث طرق الاسلام ابواب هذه القارة العظيمة على يد «محمد بن القاسم» وتأسست دولة اسلامية دخلت فيها اللغة العربية كلفة رسمية للبلاد، واصبح الحكم الاسلامي اساسا في الهند، وتوسعت حدوده، وكانت «دلهي» هي العاصمة، وأخر سلاطة حكمت هذه البلاد هي «المغول»، واستمر حكمها حتى عام ١٨٥٧.

ثم طور المسلمون في هذا البلاد النظام الاقتصادي والسياسي والديني، وبنوا حكمهم على الشريعة الإسلامية، والتزم الحكام بتطبيقها.

وانتشر الاسلام وثقافته في شبه القارة، وأخذت التقاليد الإسلامية تحتل القلوب حيث قام زعماء المسلمين في هذه البلاد بالدعوة الى الوحدة والاعتصام بالاسلام.

كان الوضع خطيرا في شبه قارة جنوب آسيا بسبب تدخل الانجليز الذين اتبعوا سياسة القمع وسدوا ابواب الرزق في وجوههم... ووقف المسلمون ضد سياسة الغرب وثقافته في الوقت الذي احتضنها الهندوكيون، وبهذا تقلدوا المناصب العليا.

وفي بداية القرن العشرين، نظم المسلمون أنفسهم وتوسعت حركة نشاطاتهم السياسية، وحصلوا على مقاعد في البرلمان واسسوا الرابطة الإسلامية واصبح حزبا عاما للمسلمين في الهند.

لكن الأمور لم تستقر بين المسلمين والهندوكيين مما سبب اضطرابا كبيرا للقادة الهند، وبدلوا جهودهم لجمع الطرفين وكان من أبرز هؤلاء القادة الاعظم محمد علي جناح الذي توصل لصالح مشترك بين الحزبين ولكن ما لبثت الخلافات ان عادت من جديد.

بعد ذلك وجد المسلمون صغولهم وطالبوا بدستور جديد والمحافظة على الغالبية الإسلامية في البنجاب والبنغال

في اليوم الثاني يأتي حفل (الحناء) حيث تفتح أم العروس الحناء على قدم العروس ثم تبدأ ست نساء متزوجات بوضع الحناء رمزا للسعادة الزوجية.

وفي يوم الزفاف ترتدي العروس بدلة حمراء أو ذهبية اللون تسمى (غزارة) مطرزة تطريزا خاصا وتتكون من سروال وقميص وايشارب تشعه العروس على صدرها.

كما تضع العروس الحلي الذهبية في اليد والقدمين بالإضافة الى حلبة

القائد الأعظم

محمد علي جناح مؤسس باكستان الحديثة



محمد علي جناح

شخصية بارزة في المؤتمر والمجلس التشريعي للملكي لحسن ولكنه كان في الوقت نفسه رئيسا للرابطة الإسلامية ورئيسا للرابطة الحكم المحلي في بومباي.

وفي السنوات اللاحقة، استاء من ظاهرة ادخال العنف في الساحة السياسية، ونظرا لانه كان يؤمن بالتقدم القائم على العدل والاستقرار فقد شمر ان الارهاب السياسي لا يتفق ان يؤدي الى الحرية الوطنية بل طريقا مظلما للثوار والدمار.

وعندما ساءت الأوضاع السياسية في البلاد سافر الى لندن في اوائل الثلاثينيات غير انه عاد مرة اخرى الى الهند في بداية عام ١٩٣٤ بعد ان ألح المسلمون عليه وطالبوا منه ان يقود مسيرتهم نحو الحرية والاستقلال.

ولكن احوال المسلمين كانت متردية للغاية فقد كانوا فئة مزرعة ومشتتة وينقصهم النواصير السياسية المحددة، ولكنه رغم ذلك مضى من هذا الطريق الصعب بتشجيع من الفيلسوف محمد اقبال الذي وقف الى جانبه بحزم وقوة وساعده على تمهيد الطريق السياسي للمسلمين نحو مصيرهم المنشود.

ولم يفقد محمد علي جناح الامل وأخذ يعمل بكل اخلاص وتقان من اجل تنظيم المسلمين في جبهة واحدة فقام بجولات في طول البلاد وعرضها حتى فيها المسلمين على توحيد الصفوف وتنظيم أنفسهم تحت راية الرابطة الإسلامية، وعبر عن طموحاتهم فيما يتعلق بقانون الهند عام ١٩٣٥.

فقد طالب بإلغاء النظام الفيدرالي لانه لا يحقق طموح الهند في القامة حكومة مستقلة ودعا الى تنفيذ البرنامج الاقضي الذي أدى الى الحكم الذاتي لأول مرة رغم الاعتراضات الكثيرة، ومن ناحية أخرى وضع مخططا على جناح البرنامج الانتخابي للرابطة الإسلامية لخوض الانتخابات عام ١٩٣٧.

وبعد بداية عام ١٩٣٧، بدأت ضخمة مشقة من تاريخ الهند الحديث، ففي هذا العام حصل الهند على الحكم الذاتي وبرز المؤتمر الهندي كحزب رئيسي مهيم، وتم اعادة تنظيم الرابطة الإسلامية تحت قيادة محمد علي جناح وتحولت الرابطة الإسلامية

يعتبر انجاز محمد علي جناح في تأسيس باكستان حديثا هاما في تاريخ البلاد جعله يحتل صفحة ناصعة في تاريخ البلاد.

كان محمد علي جناح ولحدا من ابرز الشخصيات القانونية في جنوب آسيا خلال النصف الاول من هذا القرن وكان برلمانيا من الطراز الاول وسياسيا بارعا في مناوآته السياسية وقائدا محبوبا وولحدا من أعظم مؤسسي الأمم في العصر الحديث.

وتكمن عبقريته محمد علي جناح في انه خلق أمة من اقلية مشتتة ومتخلفة وتمكن من اقامة ترانها وتأسيس وطن قومي لها خلال عقد واحد من الزمان.

قاد جناح المسلمين من اجل الحرية لمدة تربو على ثلاثين عاما حيث بلور افكارهم وطموحاتهم وصاغ مطالبهم وبذل قصارى جهده لاقتحام نظام الحكم البريطاني لمنع المسلمين حقوقهم، كما نجح في اقناع الغالبية العظمى من الهندوكيين بمنح المسلمين حقوقهم المشروعة.

وكان محمد علي جناح طوال فترة حياته البرلمانية التي استمرت اربعين

عاما اقوى الاصوات الداعية الى حرية الهند وحصولها على حقوقها الوطنية، كما كان اول مواطن هندي - انذاك - يتقدم بمشروع خاص في المجلس التشريعي واصبح فيما بعد رئيسا لمجموعة داخل المجلس التشريعي.

وفي عام ١٩١٧ اصبح من ابرز الشخصيات القريبة الى كل من الهندوكيين والمسلمين وولحدا من ابرز القادة في الهند، ولم يكن مجرد

وكانت العادة ان لا يرى العروس قبل الزواج إذ ان اقرباءها هم الذين يتصلون ببعضهم البعض ويرتبون تفاصيل الزواج.

أما الآن فقد تغيرت هذه العادة واصبح الشاب يختار شريكه حياته ومن عادات الزواج ايضا ان يجلس العروسان على ديوان مزين وهذا يعني ان العريس يجب ان يخلع حذاءه وهذا يعني لاخت العروس ان تشرق فردا من الحذاء وتخفيه ولا تعطيه للعريس الا بعد ان يدفع لها مبلغا كبيرا من المال وليس على العريس الا ان يدفعه واجبا يستعد العريس لمواجهة هذا المأزق بتدبير زوج حذاه اضافي ولحياها ويرفض ان يخلع حذاءه.

والحياة في باكستان تسير قدما نحو الامام حاملية معها تقاليدنا القديمة لتتزوج مع الحياة العصرية للقرن العشرين.

عادات الأعراس في باكستان



عادات الأعراس في باكستان

خاصة في الرأس وأخرى في الأنف تزيدها روعة وجمالا.

أما العريس فيرتدي ملابسها البيضاء طويلا.

الزواج في باكستان

لايزال المجتمع الباكستاني يحتفظ ببعض العادات والتقاليد التي انتشرت في العديد من الدول بسبب انتشار وسائل الاعلام التي غيرت كثيرا من المفاهيم والتقاليد القديمة لتحل محلها عادات أخرى ومفاهيم جديدة، ومن أهم العادات التي لا تزال تحتفظ بها باكستان عادات وتقاليد الزواج.

تمتد احتفالات الزواج في باكستان من ثلاثة الى اربعة ايام تسبقها بعض التقاليد التي توارثتها الاجيال فأصبحت جزءا لا يتجزأ من احتفالات الزواج.

وتتميز احتفالات الزواج بالتركيز على اغاني ورقصات الزواج منذ يوم الحناء وحتى دخول العروس عش الزوجية.

أما الاحتفالات الواقعية للزواج فانها تبدأ قبل يومين من حفل الزواج ويسمى الحفل الاول (عقبة) حيث ترتدي العروس الملابس الصفراء وتضع سواد التجميل على وجهها ويديها وقدميها.

وتظل العروس مرتدية ملابسها الصفراء حتى قبل الزواج بيوم واحد.

بنك عمات هو الأقرب لكم من خلال فروع ال ٢٢ في دولة الإمارات

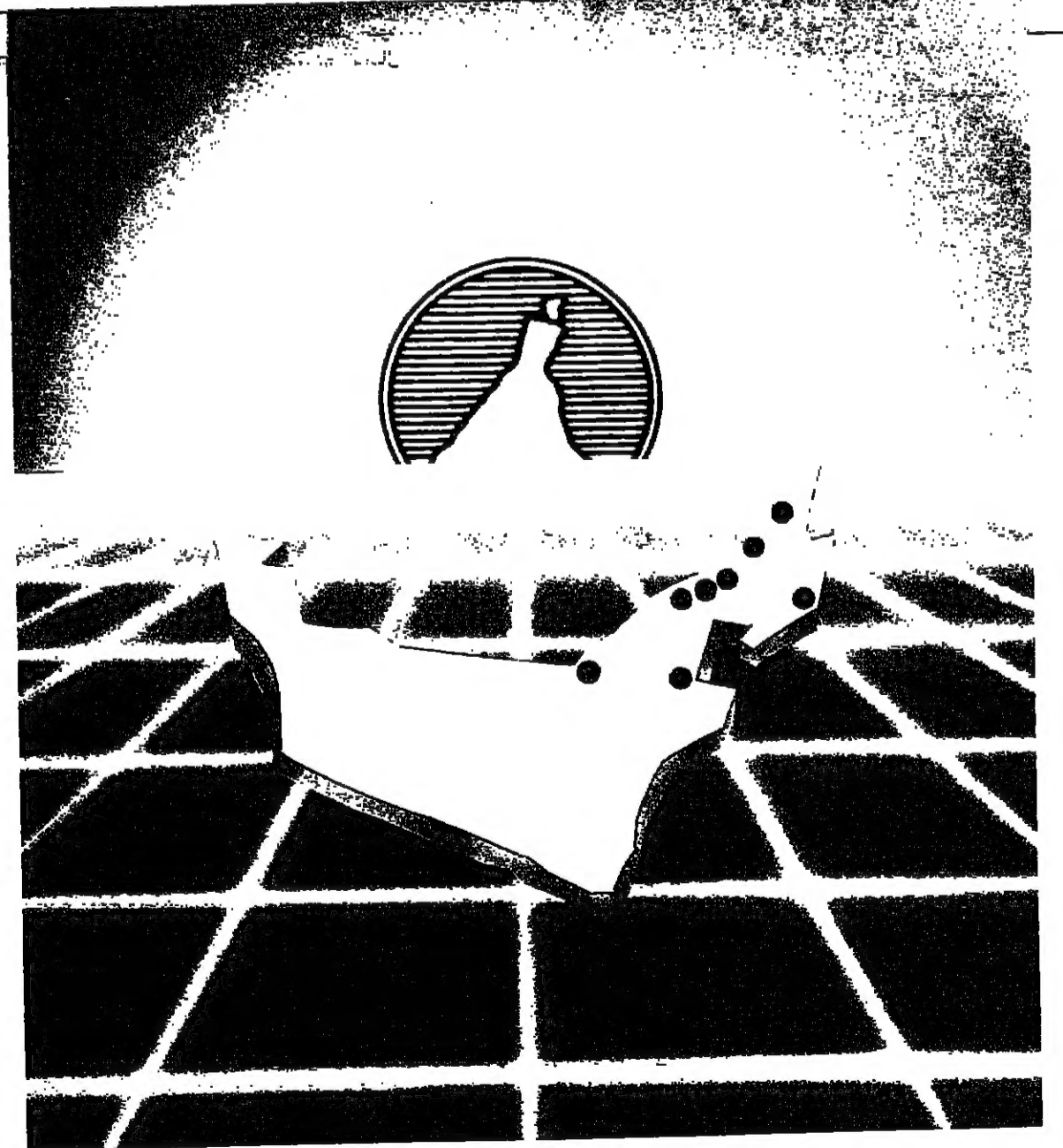
لدى بنك عُمان ٢٢ فرعاً و ٢٦ مركزاً إلكترونيًا للسحوبات النقدية في خدمتكم في دولة الإمارات.

ونحن الأقرب لكم دومًا..

ولخدمتكم لقد استحدثنا سلسلة من الخدمات الجديدة لاتصاهي في المنطقة :

- بطاقة الفيزا والشيكات السياحية • بطاقة الفيزا النقدية الالكترونية - بطاقة العصر الحديث والتي طرحت في الأسواق مؤخرًا • تأمين على الحياة لمودعيننا ومقترضينا • تأمين على السيارات من خلال فروع بنك عمان • برامج للتسهيلات الفورية والقروض الشخصية • خطبة "سافر الآن وادفع غداً" • أحسن الأسعار للتحويلات • تحويلات الكمبيوتر الآتية • فتح الاعتمادات • قسم للاستثمارات مع غرفة عمليات مفتوحة ٢٤ ساعة.

علمًا أن الكثير الكثير بانظراركم في المستقبل القريب مع بنك عُمان المحدود ... البنك المميز ...



بنك عُمان المحدود

تأسس عام ١٩٦٧

المركز الرئيسي - ص.ب. ١٢٥٠، دبي، الإمارات العربية المتحدة
هاتف: ٢٢٩١٣١ (٢٠ خطاً) - برقية: BANOMAN - تليكس: ٤٥٤٢٩١ OMAN EM



بنك عُمان المحدود
Bank of Oman Limited

من افلام مهرجان كارلو فيفاري السينما البلغارية الى الامم والكوبية الى الخلف الفيلم النرويجي تميز بالاصالة والمحلية

كارلو فيفاري - فوزي سليمان

في كل مهرجان هناك الافلام المتميزة التي تثير الإعجاب وتقال أو لا تقال الجوائز وهناك الافلام التي تثير للعلل والاستياء، ولم يدخل مهرجان كارلو فيفاري الدولي الأخير من هذين النوعين.

هذا هو الفيلم النرويجي - فيلم الافتتاح - «دليل الطريق» للمخرج نيكس جادب، فيلم مثير حقاً يحكي اسطورة من القرن الثاني عشر لجماعة اللاب التي تعيش منعزلة في أقصى الشمال، ويتحدث الابطال للمرة الاولى في تاريخ السينما بلغة «اللاب» وتتقن الكاميرا الى هذه الطبيعة القاسية بين الثلج، لتروي لنا قصة شاب صغير من اللاب اسمه «اليجين» شيد مقتل والديه وأخته الصغيرة أمام عينيه على يد غارة وحشية لقبيلة التشودي، ظل هذا المشهد القبيح سائلاً دائماً في ذاكرته يحفز للانتقام حتى مع إيجار القبيلة المعادية له على أن يقوم بدور الدليل لهم في المناطق الجبلية الوعرة التي يعرفها حتى يستطيع في النهاية بمهارته ودهائه أن يوقع بهم في هوة سحيقة وتقدمه الثلوج وينتقم لصرع والديه وأخته، ونشهد مناسرات كما يبدو في بعض اللحظات أن قبيلة التشودي تساورها الشكوك في أمره.. كما أنه كان يحاول أن يقتل بجماعته عن طريق تصعيد دخان.. ولكن جسارته وشجاعته في النهاية تكفل بالانتصار.. وتعجب بفيلم أصيل مخرج من اللاب من اللاب أنفسهم واستخدم ممثلين محترفين من النرويج وإسكلندا وجماعات من اللاب من هوة المسرح، ويستحق الفيلم جائزة لجنة التحكيم الخاصة.. للثناول الشاعرى لاسطورة تاريخية لشعب صغير.. ويؤكد الفيلم الأصالة والمحلية طريق النجاح العالمي.



بطلة فيلم «الغالي»



فيلم «اجراس» من قش



لقطة من «اجراس» من قش

اجراس من قش

الفيلم السوفياتي.. «اجراس» من قش.. لم يعجب البعض الذين تسللوا في القام خارجيين من العرض وجدوا أسلوبه صعباً، وفي المهرجانات الدولية يجب أن يتحلى الناقد بالصبر ولا يتعجل بتترك الفيلم قبل نهايته إلا إذا كان على درجة كبيرة من الملل والسخط، وقد بقيت لأن المخرج جيري البتكو له رصيد طيب في تاريخه الفني مصورا ومخرجا، يكفي أنه المصور الفنان للملح ظلال الاسلاف المنسيين، للمخرج بارادجانوف.. سنة ١٩٦٤، وفي فيلمه «طائر ابيض علامة سوداء» ١٩٧١ حقق نجاحا كبيرا، ومن افلامه الهامة ليلة عيد القديس يوحنا، ١٩٧٨، اسطورة الدوقة اولجا ١٩٨٢ وهو في فيلمه الأخير، اجراس من قش، هو الكاتب والمخرج، وهو المصور وقد سألته في المؤتمر الصحافي كيف جمع بين هذه الاصالة الثلاثة معا، يا بني هذا افضل ان يجمع كل السوفيات، اقل من يحدث نزاع واختلاف في الرؤية بين الكاتب والمخرج أو بين المخرج والمصور.. انه هنا يحقق رؤيته كاملة بلا تدخل.

والمخرج من جمهورية اوكرانيا وفيها يصور أحداث فيلمه الذي قال في تقديمه على المنصة قبل العرض انه استلهم من ذكريات طفولته وصباح في إحدى قرى اوكرانيا.. تتداخل الأحداث، في الفيلم، بين الحاضر والماضي كما انه يتناول فترة الحرب العالمية الثانية ليس من جانب البطولات بل أكثر من جانب بعض الروس الذين خانوا بلادهم وتعاونوا مع النازيين المحتلين، فحينما يطرح أحدهم رصاصة على نافذة فاسيلي ذات ليلة صيف.. ويأتي ضابط الشرطة للتحقيق.. تتداعى الأحداث والذكريات من الحاضر الحالي الى الماضي منذ أربعين سنة أو يزيد.. فحينما الرجل فاسيلي كان لا يزال.. الابن الأكبر انخرط في الجيش الأحمر يشارك في الحرب ضد النازيين وطردهم من بلاده.. والآن الأكبر.. بخلفه.. وجد ان الفائدة في التعاون مع الألمان.. أصبح من اصحاب النفوذ في ظل الاحتلال.. في مقدرة ان يشي بمواطنيه ويرسل بهم الى الجحيم، وفي وسع ان يثرى ممن يريدون دفع ثمن عندهم.. فبكر رجل شرطي يبلغ من أعضاء المقاومة أو من يشتبه فيهم.. ويستفيد الاب من هذا الموقف لانيته.. انتهازية بلا مبدأ.. ويسرق وينهب وسواطين ويستغل فقرهم.. ولا يترك أهل القرية الابن العائلى.. يتفقون ويطلق مصرعه على ايديهم تحت

عيون الألمان الذين لم يستطيعوا ان يحموه.. تنتهي الحرب، يتصور فاسيلي ان الماضي قد نسى مع ذكرياتها الالهية.. يتشدد ببطولات ابنه الأكبر.. ويكشف عن جسده ليروا آثار طلقات رصاص.. ولكن شابا لم ينس الاحداث الفظيعة التي وقعت لاسره أثناء الحرب.. حينما اشعلت النيران في كوخ الأسرة وما حدث لابيه الذي تعذب.. ولما التي ماتت بمأساة لن ينسى شراسة الألمان في الهجوم على قرية العزلاء لن ينسى هؤلاء الذين قاموا موتيرا المدرسة الشابة الجميلة التي شتقوا امامهم.. يقوم فاسيلي الى الماضي قد دفن ويقتن من الهروب لكن الشاب الذي ظل يذكر مأساة الحرب وهو طفل يلاحقه حتى يلقى مصرعه غرقا.

قد يبدو سرد هذه الأحداث دليلا على ان الفيلم ليس بهذه الدرجة من التعقيد التي دفعت البعض الى التمثل خارجيين لكن الفيلم لم يقدمه ببساطة كان ترايطه يعني المونتاج بين الحاضر والماضي، في تجسيد شخصية فاسيلي الاب الداعي الانتحاري الذي يريد ان يحيا كل عيد.. في اخلاعه او كوابيسه.. شحذا اعمى في القطارات، يقوده طفل.. في محاولة للهروب من الشرطة.. او من الشاب الذي يريد الانتقام.. امر من الماضي بعد انكشاف أكاذيبه.. دور حرم مركب استحق عليه صاحبه «ليس سيردوك» جائزة احسن ممثل.

الغالي

ولم تكن السينما الكوبية في ارض اشكالها.. كما عهدناها، في افلام حادة عديدة مثل «الوسيا» و«سبيليا».. ورجل ناجح، فقد تمثلت في فيلم «الغالي».. نسبة الى اقليم غاليسيا في اسبانيا، وهو

اين تذهب؟

لكن الفيلم البلغاري اين تذهب من هنا؟ يؤكد مسيرة السينما البلغارية قما في السنوات الأخيرة حتى أصبحت تجتذب النقاد العالميين فقد صدر كتابان جديديان عن السينما البلغارية احدهما

انتاج مشترك مع اسبانيا تنازلت الانتاج المشترك، حيث تدور الأحداث بين كوبا واسبانيا، حيث يهاجر الحب مانويل ١٥ سنة من اقليم غاليسيا الفقير بشمال اسبانيا الى كوبا في نهاية القرن الماضي وراء حلم الثراء الذي اثاره من هاجر من قبل وعلى ظهر المركب يتعرف مانويل على فتى في مثل سنه من موطنه، ويعمل مانويل حلالا ويقتل في السوق بشباب اسود سيمسح بطلا في الماكسة وسمر أحداث كثيرة له واصدافه يبيع فيها لشاهد، وكانما هي مجرد تسجيل لأحداث بلا اي تزيين.. فانقل يدفعه الى العودة الى اسبانيا.. حيث قد طعن جده في السجن واغتبه ما زالت في حياة البؤس ويتنقل بين عدة أعمال لم يكن هناك داع ان نراه تفصيلا.. وتقع الحرب الأهلية وهو ينضم الى الجمهوريين، ولم تكن تعرف له اي اتجاه سياسي.. ويؤخذ اسيرا في معسكر في فرنسا ويوصل له صديق جواز سفر وتذكره امرأة الى كوبا، يعود ليتزوج امرأة مخططة ويؤسسان معلا لبيع البن وتقديم القهوة.. وتبدأ تباشير الثورة.. أصبح رجلا عجوزا له ابتنا يشهد مطاردة الشاب الثوري على يد القوى الرجعية وقتلهم، ولم يكن المخرج مانويل جوفير موقفا في هذا الفيلم الذي لا يمكن مقارنته بفيلم آخر له حقق نجاحا كبيرا هو «ارض وساء» ١٩٧٦ الذي اعتبره النقاد مقدمة لحركة طليعية في السينما الكوبية.

تتناول قضايا فنية.

٣ اغنيات لوردة

انتهى اللحن حلمي بكر من تلحين ثلاث اغنيات جديدة للفنانة وردة الجزائرية. يا بلاش.. من تأليف الشاعر عبد الوهاب محمد بقول مطلعها: ما اخترناش.. نشق بعشينا ما اخترناش.. اما الاغنية الثانية فهي «على طول معاك» والثالثة بعنوان «ولا في الامتال» من تأليف سمير الطائر.



وردة

.. واخيرا تزوجته

ما تزال النجمة الصروس اورنبلا موتي تحيا حياتها وكأنها في حلم ساحر.. فبعد عشر سنوات من حياة الخطوبة، تزوجت اورنبلا خطيب العمر



اورنبلا

على شاشة دبي: لقاء مع احمد ابو اسعد والسهرة مع «العهد»



احمد ابو اسعد



ميرعاد عواد

تجربته في وضع تصور جديد لعجم عربي استمد فيه العديد من الكلمات التي لم تعد تناسب العصر. البرنامج تشاهده في الساعة خمس دقائق وهو من اعداد وتقديم عمر ابوسالم واخراج درويش محمد. اما السهرة فستكون مع «حكايات من البداية» التي يكتبها الدكتور احمد عويد العبادي حيث ستتناول حكاية هذه السهرة «العهد» وهي من بطولة ميرعاد عواد - حسن ابراهيم واشرف اباظة.

دبي - «البيان»: احمد ابوسعد، اديب لبناني معروف وعضو اتحاد الكتاب اللبنانيين وصاحب تجربة في التعامل مع اللغة العربية باعتبارها وعاء حضاريا وعرضا ترايا في الحياة العربية. له تجربة مع اللحن العربي والمطربات والتأجير المحلية والفقهية محلا تطويعها لتلبية احتياجات العصر. في لقاء هذا الاسبوع يستضيف برنامج وجه في الامارات الاديب احمد ابو اسعد الذي يتحدث عن

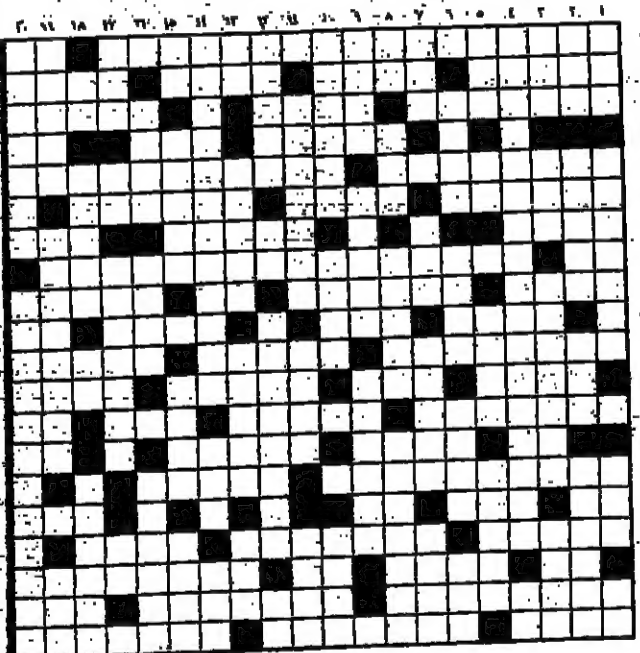
دونج وان رغم أنفه

جاي جونز رجل خجول، عاش ارملة لفترة قصيرة ترسله الشركة التي يعمل بها الى احد فروعها جنوب غرب انجلترا.. يعتقد جونز ان ذلك نتيجة لخطأ الكمبيوتر. عاش جونز وحيدا في بيته الجديد، وذات يوم قرأ إعلانا في إحدى الصحف يقول: «الرجل الذي يبحث عن امرأة جده» توجه الى العنوان فاذا بهم فرقة هواة مسرح. اعطاه المخرج دورا ثانويا عبارة عن سطر يقراء في الفصل الثالث من المسرحية ثم يلعب الحظ دورا كبيرا عندما قام بالصدفة بدور دونجوان الذي يجب زوجه محبطة. وجاءت بتحول جونز الى فتى للشاشة هذا هو موضوع فيلم «كوران الرقص» من اخراج مايكل وينر ويقوم بالبطولة جيرمي ايرونز.



جيرمي ايرونز

مسابقة الكلمات المتقاطعة (٥)



١٨ - جرب - جمل ذو سنامين - ضرب الحديد على الحديد فأحدث صوتا «مكوسة» - أحد أئمة البحرين، من مؤلفاته «دلالة» - السرة الشعرية وهي ان يأخذ الشاعر بيتا لغيره لفظا ومعنى - الثايات التي سلكها النبي (ص) في طريقه الى بدر - اقتصر الجرب في بدنه «مكوسة» - سيف - رجل ذكر في القرآن الكريم مع الانبياء - السجون.

عمودي:

١ - اكباش بيض - الشدائد - «مكوسة» - وثب برجل ورقع الآخر - والد. ٢ - مدخل - الزواج الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية بأن يتزوج الرجل امرأة ابيه بعدد - حجر كريم - الشيء الذي يظفر به الاسد في الليل فيأكله «مكوسة». ٣ - كذب - يتاوه من شدة الرباط وضيقه - التي تتألف منها الدقائق - «مكوسة» - سعت وضجرت. ٤ - قفوة مشهور «بامام الهدي» - من مؤلفاته «تنبيه الغافلين» جمع فيه اشياء من المواضع والحكم - ربط. ٥ - من كانت ستمه عمره بين الكلايين والخمسين «مكوسة» - متشابهان - قطع الانف - قائد جيوش المعتصم في وقعة عسورية «مكوسة». ٦ - مسبة - خال «مكوسة» - نخله انقطع عن فسيلتها فاستقنت بنفسها «مكوسة» - خضعا له «مكوسة». ٧ - موت - مكيز - قوس قديمة - محمرة - الحبل يقطع طاقا واحدا. ٨ - حلب الناقة - جاع «مكوسة» - يتودد «مكوسة» - اشرقنا - واضاءت كأنها الصباح. ٩ - ممية - وتسد القطن - الطاعة للرب «مكوسة». ١٠ - اتت طالبة المروف - تقضى قيام - طعنك بالرمح. ١١ - المتألم والكاره - كسدت - لا تحظى عذبة امرأة. ١٢ - خبيثا أو منمها - عاشق - يتقاطعون بالرمح «مكوسة» - للتلف. ١٣ - صاح ورقع موه - من يكثر الكلام بلا منعة «مكوسة» - يقل يدخل في التوابل ويطيخ ايضا - امسك عن الطعام والشراب «مكوسة».

اعداد فوزي واكد

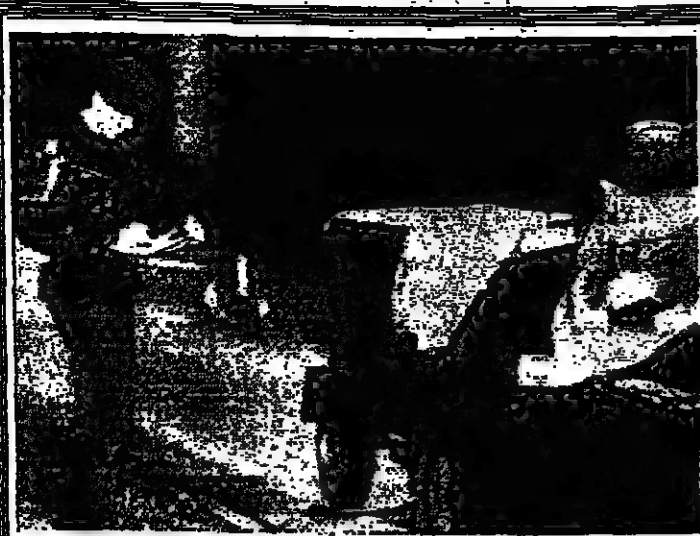
١٧ - استيقظي «مكوسة» - متشابهان - من جزر اليابان الكبرى - سقط شعر رأسه او قل - ١٨ - التف الشعر او الثبات وكثر - اعرض ومال عنهما - سخن الماء - تواتيا حتى أخذ كل منهما شعر صاحبه. ١٩ - ضحكاك - التمثال التي يركبها الملوك، وهي في الأصل الايل التي كانت تزين للتعمان «مكوسة» - دخل القصر في ظل الكوف. ٢٠ - الشهر الذي توافق عنده العرب والبيزنطيون فانتصر العرب وكانت طليعة فتوحاتهم «مكوسة» - امبراطور روماني ولد في لبنان.



الجوائز

• الجائزة الأولى ثلاثة «جوانل الكتريك» ثمنها ١٩٥٠ درهما. • الجائزة الثانية طباخ «جليم غاز» سعده ٩٠٠ درهم. • الجائزة الثالثة مكتبة كيربانيه «سجر» قيمتها ٥٠٠ درهم. • الجائزة الرابعة اشترار لمدة سنة في «البيان» مع مجموعة من اصدارات «البيان». • الجائزة الخامسة اشترار لمدة سنة أشهر في «البيان» مع مجموعة من اصدارات «البيان». • الجائزة السادسة اشترار لمدة سنة في مجلة «الرياضة والشباب». • الجائزة السابعة اشترار لمدة سنة أشهر في مجلة «الرياضة والشباب» مع ساعة يد. • الجائزة الثامنة ساعة يد. • الجائزة التاسعة ساعة يد. • الجائزة العاشرة ساعة يد.

هَذَا مِنْ لَدُنْهُ



• وزير خارجية جنوب أفريقيا المنصبة بيك بوت في المؤتمر الصحفي الذي عقده في ختام زيارته الرسمية للنمسا والذي صرح فيه بأن جنوب أفريقيا تمتلك القدرة لانتاج أسلحة نووية.
(رويتز - بالأمم المتحدة)



• وزير خارجية جنوب أفريقيا المنصبة بيك بوت في المؤتمر الصحفي الذي عقده في ختام زيارته الرسمية للنمسا والذي صرح فيه بأن جنوب أفريقيا تمتلك القدرة لانتاج أسلحة نووية.
(رويتز - بالأمم المتحدة)



• نائب الرئيس الفلسطينية سلفادور لوريل الرئيسة كورازون أكيينو بالاساقفة بعد أن انتهيا بالفشل في الحكم ودعا إلى إجراء انتخابات رئاسية جديدة. وهدد لوريل بالانضمام إلى صفوف المعارضة في حالة رفض أكيينو طلبه وتعليق انتخابات جديدة لاختيار رئيس جديد.
ومن جهتها رفضت أكيينو الدخول في حرب كلامية مع نائبها. موضحة أن لوريل نفسه لم يقدم لها أي دعم خاصة حين تعرضت لعدة محاولات انقلاب في البلاد.
وفي رسالة وجهها لوريل إلى أكيينو تكلمها في مؤتمر صحفي حضره زعماء المعارضة أمس وصف نائب الرئيسة إدارة أكيينو بأنها فاسدة وتشكل حسب رأيه «المسؤولية الأساسية» لها بأنها لم تشرك في اتخاذ القرارات. وأضاف منتقداً نقص كفاءة الرئيسة الفلسطينية «انتا بحاجة إلى سلطة لا تكفي بالتشريع وإنما تطبيق بدقة النظام العام والأخلاق العامة».
ويذكر أن لوريل كان قد حرم في العام الماضي عملياً من سلطاته الحكومية التي كان يتمتع بها في بداية عهد أكيينو وذلك بسبب صمته الرتيب أثناء محاولة الانقلاب الأخيرة في أغسطس الماضي.

نائب رئيسة الفلبين يدعوها للاستقالة أكيينو: لم يساعدني خلال الانقلابات!

• مايل - الوكالات: طالب نائب الرئيسة الفلبينية سلفادور لوريل الرئيسة كورازون أكيينو أمس بالاستقالة بعد أن انتهيا بالفشل في الحكم ودعا إلى إجراء انتخابات رئاسية جديدة. وهدد لوريل بالانضمام إلى صفوف المعارضة في حالة رفض أكيينو طلبه وتعليق انتخابات جديدة لاختيار رئيس جديد.
ومن جهتها رفضت أكيينو الدخول في حرب كلامية مع نائبها. موضحة أن لوريل نفسه لم يقدم لها أي دعم خاصة حين تعرضت لعدة محاولات انقلاب في البلاد.
وفي رسالة وجهها لوريل إلى أكيينو تكلمها في مؤتمر صحفي حضره زعماء المعارضة أمس وصف نائب الرئيسة إدارة أكيينو بأنها فاسدة وتشكل حسب رأيه «المسؤولية الأساسية» لها بأنها لم تشرك في اتخاذ القرارات. وأضاف منتقداً نقص كفاءة الرئيسة الفلسطينية «انتا بحاجة إلى سلطة لا تكفي بالتشريع وإنما تطبيق بدقة النظام العام والأخلاق العامة».
ويذكر أن لوريل كان قد حرم في العام الماضي عملياً من سلطاته الحكومية التي كان يتمتع بها في بداية عهد أكيينو وذلك بسبب صمته الرتيب أثناء محاولة الانقلاب الأخيرة في أغسطس الماضي.

احتفالات في رانجون باستقالة رئيس بورما السكان يصادرون إلى إزالة الحواجز

• بورما - وكالات الأنباء: خرج شعب بورما إلى شوارع العاصمة رانجون أمس لاحتفالاً باستقالة الزعيم الاشتراكي سين لوين أمس الأول بعد احتجاجات عنيفة دامت خمسة أيام. وقامت قوات بورما بإزالة الحواجز التي كانت تقف أمام المظاهرات في رانجون بعد الإعلان عن الاستقالة.
وقالت مصادر موثوقة في بانكوك إن الطلاب قد بدأوا مواصلتهم حركتهم لشعورهم بأن خلف سين لوين سيكون من أنصار الحكومة السابقة. وقاموا

حول الانتفاضة

استطلاع للرأي: ٥٠٪ من الإسرائيليين يؤيدون ترحيل الفلسطينيين للدول العربية
القدس المحتلة - أ. ف. ب: أبرز استطلاع للرأي نشرته صحيفة «جيزوراليم بوست» الإسرائيلية أمس أن حوالي ٥٠٪ من الإسرائيليين يؤيدون ترحيل سكان الأراضي المحتلة الفلسطينية إلى الدول العربية من أجل الحفاظ على الطابع اليهودي للبلاد.
وأعرب ٢١٪ من الأشخاص الذين شاركوا في الاستطلاع عن تأييدهم إقامة نظام تتساوى فيه حقوق اليهود والعرب في حين اعتبر ٢٨٪ أن الخيار الوحيد يكمن في انسحاب إسرائيل من الأراضي المحتلة.

أبوحمة يطالب أميركا باتخاذ موقف متوازن من النزاع العربي - الإسرائيلي

باريس - ق. ن. د: دعا فايز أبوحمة نائب الحامين الفلسطينيين في قطاع غزة للحل الولايات المتحدة الأميركية أن تأخذ موقفاً متوازناً من النزاع العربي - الإسرائيلي وأن تمارس نفوذاً في إيجاد تسوية للقضية الفلسطينية.
وأكد فايز أبوحمة في حديث لجهة «اليوم السابع» تنشر في عدده الصادر غداً (الاثنين) أن الموقف الأمريكي الحالي غير المتوازن من النزاع العربي - الإسرائيلي هو الذي عمق مسأمة الشعب الفلسطيني وأطال في عمر الاحتلال الإسرائيلي.

صندوق خاص لدعم مستوطنات غزة يموله أثرياء اليهود في العالم

القدس - الوكالات: ذكرت أنباء من قطاع غزة للحل أن مجلس المستوطنات الصهيونية عمل على تشكيل صندوق خاص بدعم المستوطنات وحمايتها هناك يمول من الأثرياء اليهود في العالم.
وجاء في تقرير مترجم عن صحيفة «هآرتس» الصهيونية أن إنشاء هذا الصندوق يأتي في أعقاب اجتماع سري عقده ممثلو المستوطنات مؤخراً في القطاع وتدارسوا فيه سبل مواجهة الانتفاضة والرد على عمليات المواطنين بإحراق مزارع المستوطنين وتدمير المزارع والمعدات والآليات الزراعية.

أفاق التسوية السلمية لحرب الخليج أفضل من أي وقت مضى

موسكو - كونا: قال سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية العراقي أن أفاق التسوية السلمية لحرب الخليج أفضل من أي وقت مضى.
وأكد حمادي في كلمة ألقاها في مؤتمر صحفي في موسكو أمس أن أفاق التسوية السلمية لحرب الخليج أفضل من أي وقت مضى.
وأضاف حمادي أن أفاق التسوية السلمية لحرب الخليج أفضل من أي وقت مضى.

باكستان تتهم الهند بالتدخل في أفغانستان وتستاجر ٨ فرقاً أمريكية

اسلام اباد - الوكالات: طالب الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الهند أمس بالكف عن التدخل في شؤون أفغانستان واتهمها بالقيام بدور العنصر لحساب الاتحاد السوفياتي. وفي مقابلة أجرتها معه صحيفة «باكستان تايمز» الحكومية الناطقة باللغة الإنجليزية اتهم ضياء الحق الهند بمحاولة تولي حكومة إسلامية غير مدعومة السلطة في كابول.

ريجان يخصص خطابه الأسبوعي للعدائية لبوش

واشنطن - د. ب. أ: خص الرئيس الأمريكي رونالد ريغان خطابه الأسبوعي أمس للعدائية لبوش بوش نائب الرئيس والذي يتوجه غداً إلى نيويورك لزيارة ليم ترشيحه كمرشح الحزب الجمهوري للرئاسة.

مع عجات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

إصابة جنود إسرائيليين بأنفجار عبوة ناسفة زرعتها المقاومة الوطنية بلبنان

بيروت - ق. ن. د: أصيب عدد من جنود الاحتلال الإسرائيلي بجروح بالغة أمس من جراء انفجار عبوة ناسفة زرعتها رجال المقاومة الوطنية اللبنانية لدى مرور سيارتهم العسكرية على مئذنة الطيبة داخل الشريط الحدودي.

وذكر بيان لجبهة المقاومة أن السيارة العسكرية انقلبت من جراء الانفجار ونقلت سيارات الإسعاف عدداً من جنود الاحتلال إلى مستشفى ميداني بالمنطقة.

وفي وقت لاحق قصف رجال المقاومة الوطنية اللبنانية موقعين تابعين لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في المنطقة الجنوبية المحتلة في جنوب لبنان.

وكانت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

وقالت قوات الاحتلال الإسرائيلي قد قصفت فجر أمس منطقة برعشيت في أعقاب تعرض أحد مواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لهجوم مسلح من قبل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.

فيما عاد منتخبنا من القاهرة أمس : دعوة محمد بن راشد لحضور افتتاح طاولة التماون



الطلال خالد هادي ورش المطاس يحملان كأس الزوجي.

ورش المطاس اعتما أكبر وصفا يحملان كأس بطولة الزوجي واللياليات الذهبية.

الجلس يجتمع اليوم

على صعيد آخر عقد مجلس إدارة اتحاد الطاولة اجتماعاً هاماً وعاملاً له في الخامسة من مساء اليوم برئاسة عبيد القصور رئيس الاتحاد لبحث خطة عمل البطولات في البطولات بما يليق والالتزام الذي حققوه.

وقد ناشد عبيد القصور الأسرة الرياضية المسارعة في تكريم الابطال.

وكان عبدالله البري مدير المنتخبات الوطنية قد أشاد بالانجاز وقال إن ما تحقق لم يكن متوقعاً.

كما أعرب سرور خليفة عن سعادته ووصف الانجاز بأنه جاء نتاج جهد فني وإداري كبيرين.



بنة الطاولة عند عودتها أمس من القاهرة. تصوير: كريس

بطولة اليد الآسيوية للنشئة كوريا هزمت سوريا واحتفلت بتتويجها قطر هزمت الصين وقلبت الموازين

احتفل منتخب كوريا الجنوبية للنشئة لكرة اليد أمس بتتويجه «فوزاً رسمياً» بطلاً لأول بطولة آسيوية تحتضنها دمشق وتحتضنها اليوم الأحد.

وجاء تتويج الفريق الكوري قبل نهاية البطولة عقب فوزه أمام منتخبنا السوري ٣٣ - ١٩، وهي خسارة قاسية من قبل السوريين وتتناسب مع امكاناتهم وما قدموه أمام الكوريين، فلم يصمدوا أمام سوى ١٢ دقيقة تقموا فيها ٧ - ٥ و ٧ - ٥ ثم انهار دفاعهم وضاعوا في هجماتهم، وسجل الكوريون تسعة أهداف متتالية مقابل هدف سوري واحد فأنتهى الشوط الأول كوريا بكل شيء ١١ - ٩.

قطر هزمت الصين منتخب قطر هزمت سوريا واحتفلت بتتويجها بطلاً لأول بطولة آسيوية تحتضنها دمشق وتحتضنها اليوم الأحد.

وجاء تتويج الفريق الكوري قبل نهاية البطولة عقب فوزه أمام منتخبنا السوري ٣٣ - ١٩، وهي خسارة قاسية من قبل السوريين وتتناسب مع امكاناتهم وما قدموه أمام الكوريين، فلم يصمدوا أمام سوى ١٢ دقيقة تقموا فيها ٧ - ٥ و ٧ - ٥ ثم انهار دفاعهم وضاعوا في هجماتهم، وسجل الكوريون تسعة أهداف متتالية مقابل هدف سوري واحد فأنتهى الشوط الأول كوريا بكل شيء ١١ - ٩.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.

وان غفل السوريون أمام مراقبة الجناحين وتركوا لاعب الدائرة متحرراً. كيفما شاء، وإن تقدموا أيضاً في دفاعهم على الكوريين فانتفضت التفرات خلفهم.



محمد السكار.

رجالنا يواجهون الجماهير في حماة

اجتمع محمد سالم السكار أمين سر اتحاد كرة اليد ورئيس منتخبنا إلى بطولتي ناشئي آسيا وكأس فلسطين أمام مع الجماهيرين الإداري والفني لمنتخب الرجال ثم خلاله تقييم مرحلة أداء المنتخب السابقة، وتم تحديد المباريات التجريبية للتعبية بالناشئين مع المدرب، وأعلنت الموافقة على تلقي دعوة الجماهير المحوي للعب معه مساء بعد غد الثلاثاء في حماة، ويعود منتخبنا إلى دمشق في نفس اليوم، ليتلقى مع الشرطة مساء الأربعاء في صالة الفيداء بدمشق ثم ينهي مبارياته التجريبية بقاء الشعلة في درعاً مساء الجمعة المقبل.

دول بكأس فلسطين

٨ ثنائي دول اكدت اشتراكها النهائي حتى أمس في مسابقة كأس فلسطين التي ستطلق يوم ٢٢ أغسطس الجاري ويشارك فيها منتخبنا مع فلسطين، الأردن، الكويت، قطر، الجزائر، العراق وسوريا.

١٤ دولة أعلنت اشتراكها في ألعاب القوى

أعلنت ١٤ دولة مشاركتها في بطولة العرب للشباب والشابات والناشئين ستقامان في دمشق بدءاً من ٢٦ أغسطس الجاري.

الرحالة اللعانون يغابون الإمارات

ابوظبي - «البيان» يغادر الإمارات اليوم في الطريق البري إلى قطر فريق الرحالة اللعانون بدراجاتهم الهوائية وذلك بعد أن أمضوا ثلاثة أيام اطلوعوا خلالها على المعالم الحضارية والأثرية في الدولة.

ويتألف فريق الدراجات العماني من ١٤ لاعبين كانوا قد بدأوا رحلتهم في الأسبوع الماضي من ميناء قابوس بسقطر في ميناء قابوس بدمشق عبر دول مجلس التعاون الخليجي والأردن وقد بدأ الدراجون اللعانون المرحلة الثالثة من رحلتهم انطلاقاً من فندق انتركونتيننتال ابوظبي وعبر طريق السيلع إلى الدوحة حيث يقام الفريق هناك ٣ أيام يتجول خلالها في دولة قطر الشقيقة قبل أن يغادروا إلى الدمام بالمملكة العربية السعودية ثم التمام والدمام ثم الكويت ومنها عبر السعودية إلى عمان بالأردن ومدينة نعيم عبر البحر إلى مدينة نعيم المصرية حيث مواءم السلطان قابوس هناك. وستشرق الرحلة ٥٠ يوماً ذهاباً، أما العودة فسكنون بطريق الجو من مطار القاهرة إلى مسقط.

دعوة ليد الخليج لاجتماع عاجل

خوفكان - «البيان» قرر مجلس إدارة نادي الخليج في اجتماعه الذي عقده مساء أمس برئاسة عبدالعزیز ابونهي دعوة الفريق الأول لكرة اليد بكامل ميثه الإدارية والفنية مع اللاعبين للاجتماع هام يقود مساء الأربعاء للمقبل بفقر الثاني يبحث خلاله أمر اعداد الفريق للموسم الجديد وتحديد موعد بدء التدريبات ومعرفة الاحتياجات الخاصة بالفريق والسعي لتسهيل كافة المشكلات التي تعترضه.

عودة فريق الكرة

من جهة أخرى فقد وصلت مساء أمس إلى البلاد قادمة من القاهرة بنة الفريق الأول لكرة القدم بعد انتهاء فترة الاعداد الخارجي التي أقيمت بجمهورية مصر العربية والتي استمرت شهراً ولجى خلالها الفريق ست مباريات تدريبية وسوف يبدأ الفريق تدريباته يوم غد الاثنين وقد وصل مع البنة حسن شحاتة مدرب الفريق الاعداد للموسم الجديد.

اميركي يسجل رقماً عالمياً في سباحة ١٠٠ متر ظهر

حطم الأميركي ليفيد بيركوف الرقم القياسي العالمي المسجل باسمه في سباحة ١٠٠ متر ظهر أمس عندما حقق رقماً قفده ١:٠٥ ثانية في نهائيات الادوار التاهيلية لتحديد المشتركين من الولايات المتحدة في اولمبياد سيؤول.

وكان بيركوف ٢١ عاماً، قد حقق رقماً قفاسيا في ظنوار الأول أمس الأول الجمعة قفده ٥:٠٥ ثانية. وكان الرقم السابق مسجلاً باسم السوفياتي ايجور بوليانسكي الذي حقق رقماً قفده ٥:٠٥ ثانية في ١٦ يوليو الماضي في مسابقات تحديد الفريق السوفياتي الذي سيشارك في اولمبياد سيؤول.

في بطولة شباب آسيا للطائرة منتخبنا يحقق فوزاً غالياً وصعباً على سنغافورة لاعبونا قدموا عرضاً متواضعاً وأرتكبوا الكثير من الأخطاء



منتخبنا الوطني.. ومواجهة صعبة أمام اليابان اليوم.

وتكرر المشهد

وقد تكرر المشهد في الشوط الثاني عندما تقدم منتخبنا ٨-٥ صفر ليحترك بعد ذلك الفريق السنغافوري الذي وفق في الحصول على التعادل ٧-٧ ثم تقدم علينا ٧-٨ ولحقنا طلب مدرب منتخبنا نبيل قطب وقتاً مستقطعا مكن منتخبنا من تغيير مجريات الشوط لصالحه، بالرغم من أن الفريق السنغافوري كان الأفضل أداءً.

وسار اللعب سجالاً

وفي الشوط الثالث سار اللعب سجالاً بين الفريقين بالرغم من تقدمنا في بدايته إلا أن استمرار الفريق السنغافوري كان واضحاً في سبيل إيقاف تقدمنا ليجدوا بعد ذلك الفرصة وتقدموا ٨-١١ لتتقلب بعدها الموازين لصالح منتخبنا.

أخطاء عديدة

وقد تعددت أخطاء لاعبينا في هذه المباراة بشكل واضح، خاصة من حيث الفريجات الساقطة التي كثيرا ما كانت تأخذ طريقها إلى «الأوت»، وهذا بخلاف أن دينامو الفريق وهو المدد خالد محمود كان مرتبكاً في القابلية العظمى من وقت المباراة، وقد انعكس هذا سلباً على أداء جميع اللاعبين.

ملاحظات

مثل منتخبنا في هذه المباراة، عارف علي، حسين الفردان، احباب جمعة، محمد عبدالله، عبيد الزعابي، وخالد محمود. أدار المباراة حكم هندي وآخر من تايبيه، وقد ارتكب طاقم الحكيم العديد من الأخطاء التي أثرت على الفريقين.

تاييون وقع عقداً للدفاع عن لقبه امام برونو

وقع الملاكم الأميركي مايك تاييون - بطل العالم لوزن الثقيل - عقداً للدفاع عن لقبه العالمي أمام متحديه البريطاني فرانك برونو يوم ٨ أكتوبر المقبل على حلبة ستاد ويمبلي بلندن.

وصرح مدير أعماله كايوتو بأنه تسلم نسخة من العقد الذي وقعه تاييون يوم الخميس الماضي. وأضاف قائلاً أن الأخير سيتسلم مبلغاً لا يقل عن ٨ ملايين دولار.

اميركي يسجل رقماً عالمياً في سباحة ١٠٠ متر ظهر

حطم الأميركي ليفيد بيركوف الرقم القياسي العالمي المسجل باسمه في سباحة ١٠٠ متر ظهر أمس عندما حقق رقماً قفده ١:٠٥ ثانية في نهائيات الادوار التاهيلية لتحديد المشتركين من الولايات المتحدة في اولمبياد سيؤول.

وكان بيركوف ٢١ عاماً، قد حقق رقماً قفاسيا في ظنوار الأول أمس الأول الجمعة قفده ٥:٠٥ ثانية. وكان الرقم السابق مسجلاً باسم السوفياتي ايجور بوليانسكي الذي حقق رقماً قفده ٥:٠٥ ثانية في ١٦ يوليو الماضي في مسابقات تحديد الفريق السوفياتي الذي سيشارك في اولمبياد سيؤول.

حطم الأميركي ليفيد بيركوف الرقم القياسي العالمي المسجل باسمه في سباحة ١٠٠ متر ظهر أمس عندما حقق رقماً قفده ١:٠٥ ثانية في نهائيات الادوار التاهيلية لتحديد المشتركين من الولايات المتحدة في اولمبياد سيؤول.

وكان بيركوف ٢١ عاماً، قد حقق رقماً قفاسيا في ظنوار الأول أمس الأول الجمعة قفده ٥:٠٥ ثانية. وكان الرقم السابق مسجلاً باسم السوفياتي ايجور بوليانسكي الذي حقق رقماً قفده ٥:٠٥ ثانية في ١٦ يوليو الماضي في مسابقات تحديد الفريق السوفياتي الذي سيشارك في اولمبياد سيؤول.

حطم الأميركي ليفيد بيركوف الرقم القياسي العالمي المسجل باسمه في سباحة ١٠٠ متر ظهر أمس عندما حقق رقماً قفده ١:٠٥ ثانية في نهائيات الادوار التاهيلية لتحديد المشتركين من الولايات المتحدة في اولمبياد سيؤول.

حقق منتخبنا الوطني لشباب الكرة الطائرة فوزاً غالياً وصعباً على نظيره السنغافوري بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد في أول مباراته خلال بطولة شباب آسيا الرابعة لكرة الطائرة المقامة حالياً في العاصمة السنغافورية جاكارتا والتي افتتحت أمس الأول وجاءت نتائج الأشواط لصالح منتخبنا ١٥/١٣، ١٥/١٥، ١٧/١٥، ١٧/١٥ واستمرت المباراة زمناً قدره ساعة و١٥ دقيقة.

تمكن صوبو الفوز الذي حصل عليه منتخبنا من خلال الأداء المتواضع الذي ظهر به لاعبونا خلال أشواط المباراة، حيث ظهر الجميع بدون استثناء بمستوى مختلف تماماً عن عروضهم التي قدموها خلال مباريات بطولة شباب التماون.

تراجع سريع

بالرغم من أن منتخبنا كان قد تقدم في الشوط الأول ٧/١٢ إلا أن مستواه سرعان ما تراجع، الأمر الذي جعل أفراد الفريق السنغافوري الجهد أن يستغل هذه الحالة فأخذ ينظم صفوفه مستغلاً ضعف حائط صدنا وتباعد اللاعبين في منطقة وسط الملعب ولذا تمكنوا من الحصول على التعادل ٧/٧ ومن ثم تقدموا علينا حتى خسوا الشوط لصالحنا.

منتخبنا يلاقي اليابان اليوم في أصعب المباريات

يخوض منتخبنا الوطني في الخامسة والخمسة من مساء اليوم الأحد على صالة كرة السلة بمباراة صعبة للغاية أمام منتخب اليابان الذي يعتبر من أقوى الفرق المنتظم للكرة الطائرة بجانب كوريا الجنوبية والصين الوطنية والصين «تايبيه».

ويطلق فان منتخبنا مطالب بأن يقدم عرضاً مشرقاً يختلف تماماً عن مستواه في مباراة الامس أمام سنغافورة.

يوسف الملا غير راض عن أداء منتخبنا

قال يوسف الملا رئيس بنة منتخبنا لكرة الطائرة في بطولة شباب آسيا أنه غير راض عن المستوى الذي ظهر به منتخبنا خلال هذه المباراة، وأضاف بأنه قدم عشرين في المائة من مستواه المعروف وأن اللاعبين جميعهم بدون استثناء لم يقدموا العرض المنتظر منهم، وقال: ربما يكون الفرق في التوقيت قد أثر بالسلب على اللاعبين.

حسن علي أدار لقاء الأبطال

حسن علي حكماً المارش للولية أدار أمس مباراة أستاذ كوريا الجنوبية والهند والتي انتهت بفوز كوريا الجنوبية ٣-٢، حيث أدارها حكمه شان وقد وفق بالخروج بها إلى بر الأمان مع الحكم الصيني تشونغ. وتعد هذه المباراة هي الأول لحسن علي خلال بطولة شباب آسيا.

خليفة الجرمين: لاعبونا أعطوا الفرصة لسنغافورة

قال خليفة الجرمين مدير منتخبنا الوطني أن لاعبي منتخبنا قد أعطوا الفرصة لمنتخب السنغافوري ليهزم بنتيجة الشوط الأول، وقد أدى هذا إلى توترهم في بقية الشواط المباراة، وأضاف بأنه عندما شعروا بخطورة الموقف عليهم بدأ الأداء في التحسن شيئاً بالبرغم من أنهم لم يقدموا المستوى الذي كنا نتفكره قياساً بالعروض التي قدموها أبان بطولة التماون.

القيادة العامة للقوات المسلحة

إعلان تجنيد مواطنين

١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية شؤون الأفراد شعبة التجنيد عن فتح باب التجنيد لشباب الوطن للانتساب إليها كأفراد. وترتب مختلفة طبقاً للمؤهلات الثقافية وفي جميع المهن الفنية والإدارية حسب الشروط التالية:

٢- كل من تتوفر لديه الشروط المطلوبة أعلاه ويرغب بالانساب للقوات المسلحة عليه مراجعة مكتب ضابط التجنيد، بمحسرات آل نهيان يومياً وأثناء الدوام الرسمي مصطحباً معه الوثائق الثبوتية التالية:

٣- تقبل الطلقات اعتباراً من ١٩٨٨/٨/١٩

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

١- صورة عن جواز السفر ساري المفعول - صورة خلاصة للبيد الهوية كموطن.

٢- ثلاث صور شخصية مقاس ٤ × ٦.

٣- شهادة حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجناية مخلة بالشرف والأمانة.

٤- شهادة الدراسة الثانوية أو الثاني ثانوي.

٥- شهادة الميلاد وصورة عنها أو شهادة تقدير السن.



• إيفانز عقب تدريب مرق.

إيفانز الأميركية سباحة تتحدى أبطال العالم

ينتظر أن تواجه بطلات المانيا الشرقية في السباحة تحديا في أولمبياد سيول من السباحة الأميركية الصاعدة جانيث إيفانز (١٦ سنة).

وكانت توفيت إيفانز أربع دقائق و٨٨ ثانية - ثاني أسرع أداء في التاريخ بعد الرقم القياسي العالمي الذي حققته عام ١٩٨٢ بيتر شيدر الألمانية الشرقية وهو أربع دقائق و٣٦ ثانية.

اليوم في جدة الحلبة المصرية والاهلي السعودي

يخوض فريق الحلبة المصري ثالث مبارياته الودية في زيارته للمملكة العربية بدعوة من نادي الاتفاق مساء الثلاثاء ١٤ أغسطس ١٩٨٨ في الساعة ١٩:٠٠ مساءً في ملعب الأمير عبد الله.

وكان نادي الحلة قد تعادل في مبارياته الأولى مع الاتفاق ٣-٣ وتعادل في الثانية مع الهلال ٢-٢. وفي المباراة الثالثة مع نادي المريخ مباراة ودية يوم الثلاثاء المقبل مع فريق الاتحاد السعودي لكرة القدم على طلب نادي الوحدة بإقامة هذه المباراة.

دوري الأردن الفصيل يهزم الكرم والحسين يعادل الرمثا

استقبل فريق الفصيل مشواره في دوري الأردن لنادية التتارعة لكرة القدم موسم ١٩٨٨ بفوز غال على الكرم بهدفين مقابل هدف. وفي مباراة أخرى فاز الفصيل على الرمثا بهدفين مقابل هدف.

وفي مباراة أخرى تعادل الفصيل مع الحسين بهدفين مقابل هدفين. وفي مباراة أخرى فاز الفصيل على الرمثا بهدفين مقابل هدف.

الكين كوشيل يغيب عن أولمبياد سيول

سيغيب العداء الكيني بيلي كوشيل بطل العالم لسباق ٨٠٠ متر عن المشاركة في أولمبياد سيول وذلك بسبب مرضه. أعلن المدير الفني رون أيزر.

وكان كوشيل - الذي يعيش في الولايات المتحدة منذ سنوات - قد تغيب عن الحضور للمشاركة في تصفيات الأولمبياد للألعاب القوى وذلك بسبب مرضه بداء الربو.

وأعرب المدرب إيفانز عن عيب حزنه لعدم مشاركة العداء الكيني في أولمبياد سيول. وقال أن كوشيل قد حبط كثيرا مقارنة عما ظهر عليه في روما وذلك نسبة لمرضه.

كارلوس البرتوي يهدد بالتخلي عن منتخب البرازيل الأولمبي

حدد كارلوس البرتوي بالتخلي عن منتخب البرازيل الأولمبي في حالة عدم مشاركة اللاعبين الشبان والنشئين لنادية إجنيتي.

وكان كارلوس البرتوي قد أعلن أنه إذا لم يشارك اللاعبون الشباب والنشئين في بطولة العالم للألعاب القوى في روما في سبتمبر الماضي.

وقد اتفق كارلوس البرتوي مع اللاعبين الشباب والنشئين في بطولة العالم للألعاب القوى في روما في سبتمبر الماضي.

وقد اتفق كارلوس البرتوي مع اللاعبين الشباب والنشئين في بطولة العالم للألعاب القوى في روما في سبتمبر الماضي.

وقد اتفق كارلوس البرتوي مع اللاعبين الشباب والنشئين في بطولة العالم للألعاب القوى في روما في سبتمبر الماضي.

وقد اتفق كارلوس البرتوي مع اللاعبين الشباب والنشئين في بطولة العالم للألعاب القوى في روما في سبتمبر الماضي.



بعثة الجزيرة تعود من البرازيل .. اليوم

وسيلأ لاعبو الجزيرة قسما من الراحة لمدة ٣ أيام قبل أن يعود الفريق ليتجمع بملعب نادي ابوظبي لخوض ٣ مباريات تجريبية مع فرق أندية رأس الخيمة، الشارقة والشباب.

انضمام البرازيلي اندرادي لفريق روما مقابل ملين دولار

استعد لاعب خط الوسط البرازيلي اندرادي للانضمام إلى فريق روما الإيطالي في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم بعد أن لعب ١٩ عاما مع نادي فلانجو في ريو دي جانيرو.

وقال بيرنابو مارينو المتحدث باسم نادي روما إن اندرادي من المقرر أن يصل إلى روما اليوم الاثنين لتمام التفاصيل لإبرام عقد مدته عام.. وقالت مصادر في النادي إن قيمة العقد مليون دولار.

وقال مارينو: كل ما تبقى هو صياغة اتفاق قائم بالفعل وسنقبل ذلك هذا الأسبوع.

وقد قضى خورخي لويس اندرادي ١٩ عاما في نادي فلانجو و انضم إلى الفريق الأول عام ١٩٧٩.

وسيلعب في نادي روما إلى جانب المهاجم الألماني الغربي رودي فولير وزميله من نادي فلانجو، سانتو.

خسرنا التصفيات قبل نهايتها منتخب البصريين أحق بالتأهل



الهدفان الجريئين في مسعى الفريق الإيراني أمس الأول في تصفيات المجموعة الثانية للبطولة الآسيوية الخالصة لتأهلهن كرة القدم أصورا حكما مبكرا على منتخبنا الوطني بعدم الصعود إلى نهائيات البطولة.

والغرض أن يكون منتخبنا قد نعب مباراته الأخيرة أمام المنتخب القطري وهو مؤهل بأن يفوز فيها ويأتي رصيده من الأهداف إلى اثنين ولن يسهل له أخيه بالمركز الثالث.

البحرين أحق بالفوز

ومباراة البحرين وإيران كشفت القاع عن حقيقة مستوى الفريقين بعد أن تكيف كل منهما على جو الدورة وأصبح الحطاء في اللعب طبيعيا وأصبح اللاعبون يؤدون المباراة بتحملين من الخوف الذي لازمه.

فقد أوشع الفريق البحريني بأنه الأفضل حتى الآن وأنه الأحق بالفوز في هذه المباراة بالذات. ولو أن للدورة أن تنجح مزيدا من المباريات لفعل الفريق.

فوز السوفياتية نيسيتاكو بالفوز الطويل

حققت السوفياتية جانيث شيمتياكو ثاني أفضل رقم لسابقة الوثب الطويل لهذا العام مسجلة ٢٨٥ مترًا.

وكانت البلغارية ستيفانكو كوستادينوفو بمسابقة الوثب العالي مسجلة ٢٠٥ مترًا.

وكانت البلغارية ستيفانكو كوستادينوفو بمسابقة الوثب العالي مسجلة ٢٠٥ مترًا.

وكانت البلغارية ستيفانكو كوستادينوفو بمسابقة الوثب العالي مسجلة ٢٠٥ مترًا.

رسالة التوجه كمال محمد أحمد

البحريني كان سيكون ذا شأن فيها، ولا تقول ذلك تقليد من قيمة الأداء القطري الذي استحق بطولة الدورة حتى قبل أن نبدأ استعراضها ولكن تحقيقاً للحق فنقول أن الفريق القطري الذي حقق الفوز في المباراة الأولى هو الفريق البحريني أدى الدور الذي سجد عليه لم يكن صعباً وكان من الممكن جداً أن يخرج الفريق البحريني بفوز أكبر من الأهداف.

أسرع هدف بالدورة

بالهدفين البحريني في المرة الأولى ارتفع رصيده أهداف الدورة إلى خمسة أهداف وقد سجل للفريق البحريني اللاعبان قاهر عبدالله وكان ذلك في الدقيقة الأولى من الشوط الأول وهو أسرع هدف بالدورة حتى قبل المباراة النهائية وسجل الهدف الثاني اللاعب فيصل عبدالعزیز في الدقيقة ٢٣ من الشوط.

وصول بعثة الناشئين

وصلت بعثة المنتخب الوطني للناشئين لكرة القدم إلى البلاد ظهر أمس عن طريق مطار دبي وكان في استقبالهم جمال طه المولف بالحداد الكرة.

منتخبنا للسباحة يشارك في بطولة مونت بون خليفة يواصل تحقيق الأرقام القياسية



• محمد خليفة.



• سعيد الهامور.

رسالة تونا

مؤنس برهان

أداء صلاة الجمعة

أدى ساجونا اسمي الأول صلاة الجمعة في مسجد «النور المحمدي» ويلج عدد المصلين أكثر من ٤٠٠ مصل.

وسجد عدد المصلين في صلاة الجمعة في المسجد الأقصى في مدينة القدس.

وأدى ساجونا اسمي الأول صلاة الجمعة في مسجد «النور المحمدي» ويلج عدد المصلين أكثر من ٤٠٠ مصل.

وسجد عدد المصلين في صلاة الجمعة في المسجد الأقصى في مدينة القدس.

وأدى ساجونا اسمي الأول صلاة الجمعة في مسجد «النور المحمدي» ويلج عدد المصلين أكثر من ٤٠٠ مصل.

وسجد عدد المصلين في صلاة الجمعة في المسجد الأقصى في مدينة القدس.

وأدى ساجونا اسمي الأول صلاة الجمعة في مسجد «النور المحمدي» ويلج عدد المصلين أكثر من ٤٠٠ مصل.

رسالة تونا

مؤنس برهان

أداء صلاة الجمعة

أدى ساجونا اسمي الأول صلاة الجمعة في مسجد «النور المحمدي» ويلج عدد المصلين أكثر من ٤٠٠ مصل.

وسجد عدد المصلين في صلاة الجمعة في المسجد الأقصى في مدينة القدس.

وأدى ساجونا اسمي الأول صلاة الجمعة في مسجد «النور المحمدي» ويلج عدد المصلين أكثر من ٤٠٠ مصل.

وسجد عدد المصلين في صلاة الجمعة في المسجد الأقصى في مدينة القدس.

وأدى ساجونا اسمي الأول صلاة الجمعة في مسجد «النور المحمدي» ويلج عدد المصلين أكثر من ٤٠٠ مصل.

وسجد عدد المصلين في صلاة الجمعة في المسجد الأقصى في مدينة القدس.

وأدى ساجونا اسمي الأول صلاة الجمعة في مسجد «النور المحمدي» ويلج عدد المصلين أكثر من ٤٠٠ مصل.

يخوض منتخبنا الوطني للسباحة اليوم تجربته الثانية في الرحلة الثانية من معسكره الخارجي ببيرو في فرنسا في شاطئ اعاده للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية ببيرو حيث سيشارك في بطولة «مونت بون» التي تقام تحت إشراف الاتحاد الفرنسي للسباحة على مسبح للبيئة «مقاس ٢٥ متر» والذي يبعد عن مقر إقامة المعسكر في «سيفل دورنو» بمسافة ٩٠ كيلومترا وسيشارك ساجونا في مسابقات ٥٠ متر فراسة، ٤٠٠ متر حرة، ١٠٠٠ متر متوجع، ٥٠ متر حرة، ١٠٠ متر ظهر، ٢٠٠ متر حرة.

وسجلها السباحون في هذه البطولة تعتبر أرقاماً قياسية للمسابقة التي شارك فيها بيسج ٢٥ متر ويذكر تكون النواة لاستقلال مسبح التربية والتعليم للبحر بـابوظبي لإقامة بطولات عليه في المستقبل.

المرحلة الأخيرة

أما بالنسبة للتدريب اليومي فقد انتهت مرحلة التحمل وبدأت صباح أمس تدريبات السرعة وفي المرحلة الأخيرة في الفترة التدريبية الأولى ومن المقرر أن يتم خلال هذه المرحلة الأثلاث من كمية التدريب الأسبوعية والتركيز على السرعة مع سباحة مسافات ذات طابع إيقاعي لراحة الجهاز العصبي المركزي وإظهار ردود الفعل الحيوية حتى يمكن تحديد مدى التقدم الحادث خلال الفترة السابقة.

معسكر تونجي

سعيد الهامور رئيس بعثة منتخبنا في المرحلة الثانية أكد أن معسكر المنتخب بصفة عامة يعد نموذجياً تتوفر فيه جميع مقومات النجاح من الراحة ونوعية الغذاء الجيد الذي يتم بالطيب وفقاً للشريعة الإسلامية كما أن المسح يتم عليه التدريب قانونياً ومطابقاً وادارته متجاوبة وتوفر كافة الإمكانيات التي تتطلبها تدريب سباحين.

كما أشاد الهامور بانتظام السباحين في التدريب وإخلاصهم فيه وتحمليهم للمسؤولية الملقاة على عاتقهم بالأساليب الجيدة للتدريب وتلقيه بالذقة المطلوبة وأكد أن إدارة المعسكر تحرص على توفير الجانب الترويحي للسباحين حتى لا يشعروا بالملل من التدريب والمجهود الذي يبذلونه فيه وذلك باصطحابهم في لوقات متفاوتة إلى أماكن ترفيهية وكان ذلك الأمر الإيجابي على متواليات السباحين.

وقال الدكتور اسماعيل البك مدرب منتخبنا الوطني إن المشاركة في هذه البطولة ضمن البرنامج الزمني لخطة التدريب الموضوعة لأعداد سباحينا وذلك بهدف تثبيت السباحين في المسابقات التي سيشاركون فيها في سبيل إضافة إلى تعودهم على جو المنافسات التي يشهدها جمهور كبير للاعبين الخبرة المطلوبة.

وأضاف قائلا أن الأرقام التي غادروا إلى الكويت

غادروا يوم أمس السبت متوجهين إلى الكويت بعثة منتخب المملكة للناشئين في كرة القدم لخوض تصفيات المجموعة الأولى لكأس أسم آسيا الثالثة للناشئين والتي ستبدأ يوم الأربعاء المقبل.

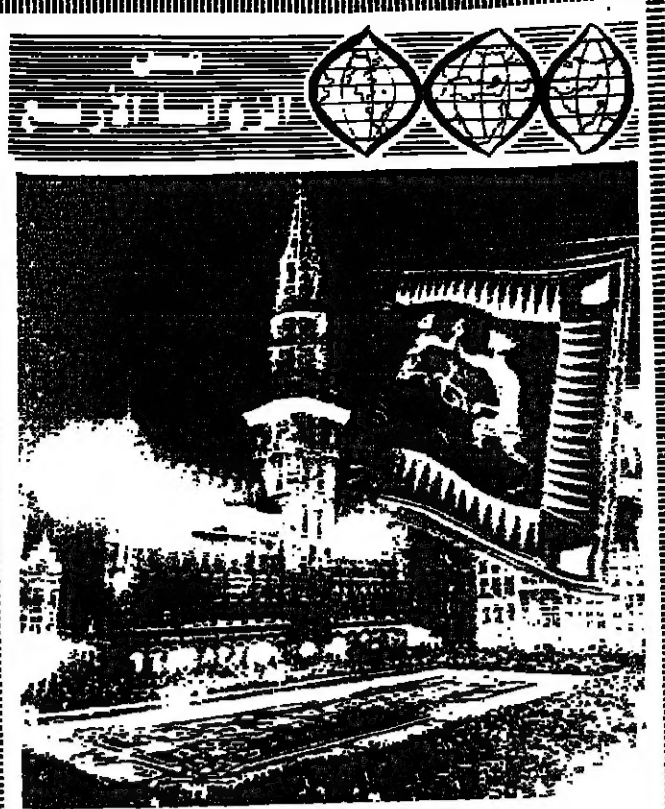
وكان المنتخب السعودي لكرة القدم قد خاض أربع مباريات في المعسكر التمهيدي في مدينة الطائف وست مباريات في المعسكر النهائي في مدينة الدمام.

وفوز على البحرين في المباراة ٢-٠ وتعادله معه في الخبر ١-١ ثم فاز على منتخبنا بطل بطولة المجموعة الآسيوية الثالثة ١-٠.

ويترأس بعثة المنتخب السعودي علي داود مدير عام المنتخبات والتي تضم الجهاز الإداري والفني برئاسة عبدالله جاسم وأيقو ٢٣ لاعباً.

رفض استئناف جوتيريدج

رفض الاستئناف الذي تقدم به البطل البريطاني جيف جوتيريدج في مسابقة الوثب بالزانة برفع عقوبته لبقاء مدى الحياة عنه والتي كان قد قررها الاتحاد البريطاني للألعاب القوى قبل أسبوعين بسبب ثبوت تعاطيه قبل التمرين المنشطة.



سجادة من الزهور

في بروكسل، قام مائة شخص بصنع سجادة من الزهور الاستوائية ذات الألوان الزاهية على الطريقة الصينية تبلغ مساحة السجادة ١٦٥٠ متراً مربعاً (٢٤٠٥ متراً) واستغرق صنعها نصف يوم. تم عرض السجادة في القصر الكبير ببروكسل لمدة ثلاثة أيام. (رويترز - بالأمصار الصناعية)

□□□

أفلاس الطيب النواصي

لندن - د. ب. أ. أشير الدكتور روبرت ويلز، وهو طبيب باطني من ويلز، أفلاسه بعد أن تراكمت جملة الديون المستحقة عليه ووصلت إلى ١٨ مليون جنيه استرليني. بعد أن قدمت ضده إحدى وعشرون من بطاقات القروض وكذلك ثلاث من الشركات الفلسة. ويميش ويلز، الذي سبق له الطلاق مرتين وهو أب لطفلين، حياة صاخبة حافلة بالفاقات والسيارات الفاخرة وقضاء العطلات في أماكن غريبة. غير أن الطبيب البالغ من العمر ٣٦ عاماً، وهو من بوتنبول في ويلز، نفى أنه مذنب في الاتهامات القرض في المذات قاتلاً لقاضي محكمة أشفار الأفلاس أن «انفاق ثمانمائة جنيه استرليني لشراء فستان هو تصرف معقول ولا يعتبر ضريباً من الأسرار أو التبدير».

□□□

زوجة من الطبقة الرابعة

بيروت - كونا: حسم رجل الخلافات الناشئة في منزله بأن القي زوجته من شرفة منزلها في مدينة طرابلس في شمال لبنان مما أدى إلى إصابها بكسور في مختلف أنحاء جسدها. وقد القي فوزي مصطفى بزوجته فاطمة محمد، ٣٩ عاماً، من شرفة منزله في الطبقة الرابعة من أحد الابنية في ساحة باب التينة مما أدى إلى إصابها بكسور عديدة ورضوخ مختلفة استدعت نقلها إلى المستشفى وهي بحالة الخطر فيما توارى الزوج عن الأنظار. والسبب الرئيسي وراء إلقاء الزوج بزوجته من الشرفة يعود إلى خلافات قديمة بينهما تجددت أمس الأول ولم يعرف ما إذا كان للزوجين أولاد.

□□□

قابيل وهابيل

تونس - كونا: تكررت بصورة يومية وهابيل عبر أقدام شاب تونسي على قتل أخيه الأصغر بصورة يومية والتشبه بجثته بعد الوفاة. وقد ارتكب جريمة الكفر بسبب خلافه مع أخيه على ملكية أرض، مستخدماً سكينا كبيرة.

□□□

حريق ناطحة السحاب

نيويورك - أ. ف. ب. شب حريق في الأول في امبار سكايت بيلدينج، أشهر ناطحة سحاب في العالم، في نيويورك لكنه لم يوقع ضحايا وتمت السيطرة عليه بعد ساعتين. وشبت النيران في مستودع في الطبقة ٨٦ حيث الصالون البانورامي. وانتشر دخان كثيف عبر أبنية النوبة في النصف الأعلى من مبنى المؤلف من مائة وطبقتين وتم إجلاء يهود. وتمكن رجال الاطفاء من السيطرة بسهولة على هذا الحريق الأول لكنهم اكتشفوا بعد ٥ دقائق من إطفائه أن النيران كانت وصلت إلى الطبقة الأخيرة. واستغرق الأمر ساعتين قبل أن يسيطر على الحريق الثاني. وعولج اثنان من رجال الاطفاء في مكان الحريق إثر إصابتهما بانزاع سبب الحر وتشنج الدخان. وظل مبنى امبار سكايت بيلدينج، الذي تم تشييده بين سنتين ١٩٣٠ و ١٩٣١، لفترة طويلة أعلى مبنى في العالم. وفي ٢٨ يوليو ١٩٤٥ تحطمت قاذفة من طراز ب ٢٥ ميتشل على واجهة الطبقة ٨٦ منه بعد أن تاحت في الضباب. ووقع الحادث ١٤ قتيلاً و ٢٦ جرحاً.

□□□

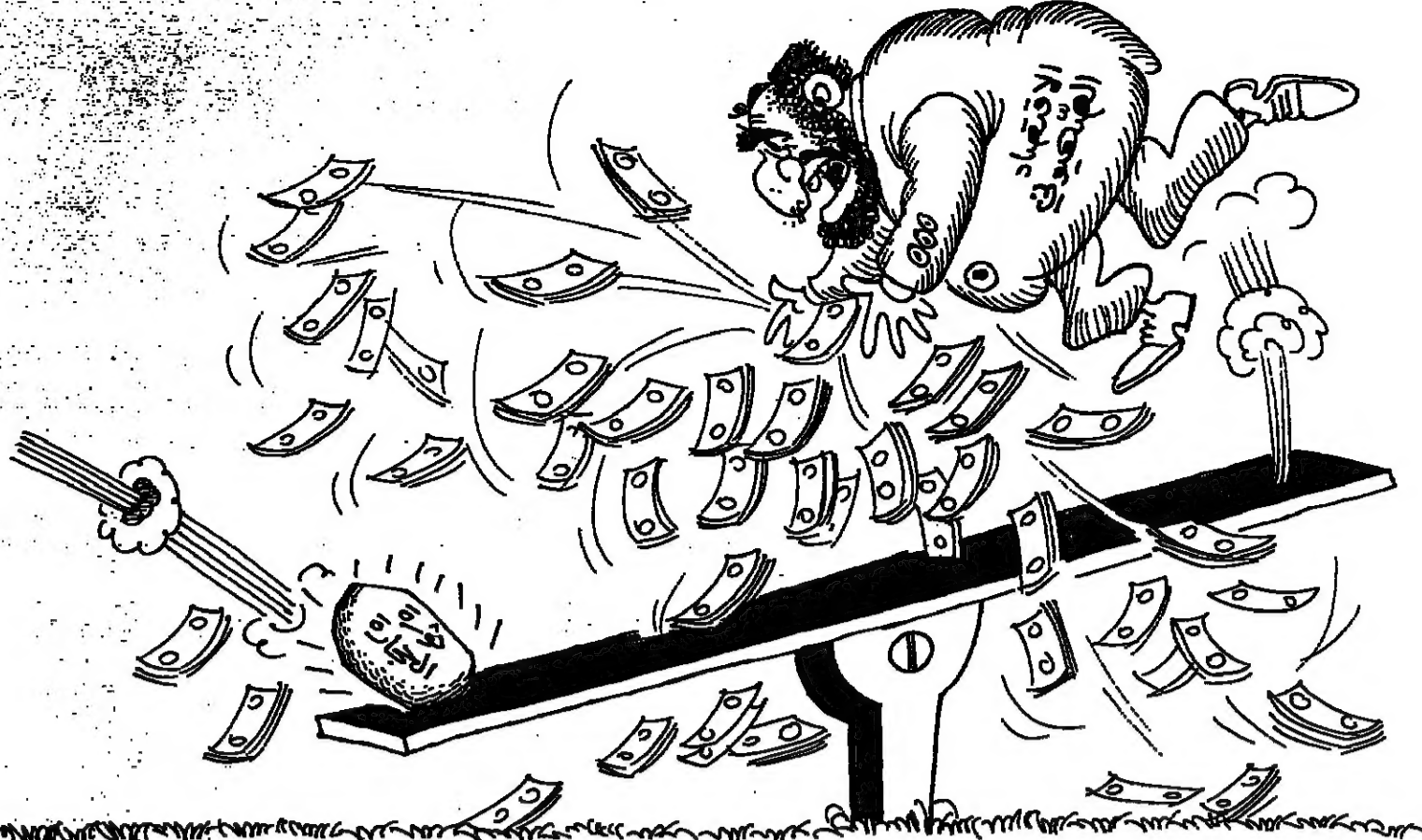
مكافحة الجريمة صدفه

أبل اي فيلان - أ. ف. ب. كان شرطي من كومبوج، في منطقة أبل اي فيلان بفرنسا، مارا بالصدفة أمام أحد بنوك المدينة وهو في طريقه لأحضار البريد. فتنس له أحياط محاولة سطو مسلح على البنك وقضى بنفسه على أربعة رجال كانوا على وشك ارتكاب الجريمة. وبعد فترة عثر زملاء الشرطي على شركائهم في الجريمة.

□□□

علاج الحروق العسل

لندن - و. أ. خ. تمكن الدكتور النرويجي إيسن الحاضر بجامعة كالبر بنيجيريا من علاج الحروق والقروح بصل النحل الطبيعي في ٥٩ مريضاً خلال السنوات الثلاث الماضية. وقد تم علاج هؤلاء المرضى من قبل الدكتور إيسن بعد أن عجز أطباؤهم عن شفاؤهم بالضمادات العادية والمضادات الحيوية. ووظيفة العسل هي أنه عندما يطلى الجرح أو الحرق به يجفقه ويهيئ للجسم الفرصة ليقوم بترميم نفسه بنفسه. ويقول الدكتور إيسن أن الأنسجة التالفة أو الميتة تسهل تدويرها من الجسم تحت تأثير العسل فيمكن الجراح من زرعها دون أن يضر المريض بأي ألم مختلفة تحتها طبقة من الأنسجة السليمة. ومن صفات العسل أنه حمضي بعض الشيء وشديد اللزوجة ولديه خاصية في امتصاص الماء وهذه الصفات تجعله يسحب الماء من الأنسجة الملتهبة ويظهر الجرح من الجراثيم ثم يحميه من العدوى مرة أخرى كما يتميز العسل باحتوائه على مادة مضادة للجراثيم.



العام الهجري

نبي وسديق يخرجان في عمة الليل، يجمعان في قلبهما نوراً يتحدى جميع الوان الظلام، فيرفع الحصار الضروب حول بيت حامل الرسالة العظمى، ويرغم سياج السيوف التي تصاعدت أن تقاسم دمه يخرج من بينهم ويضع التراب على رؤوسهم واحداً واحداً.. انه التحدي، ماذا دعى قرسان قريش؟ هوذا محمد، ما بالهم لا يتحركون؟! إنها إرادة السماء التي جعلتهم كالدسم الخرساء. وينشج جلاب الليل عن قف نائم في الفراش فتى نذر نفسه لعداء مبدئه وعقيدته، إنه علي، ويتصارع القوم أين محمد؟

فيأتي الجواب حاداً ومثيراً للأعصاب في أن واحد، لقد ترككم وهاجر، وفي لحظات يشيع الخير ويتنشر في مكة إلى أن يبلغ آخر دار فيها فتصوح بأحثة عنه وترصد الجائزة الكبرى لمن يأتي به حياً في بيتاً أو يأتي بأية أخبار عنه تمكن من إلقاء القبض عليه، لقد علمت قريش خطورة الهجرة فهي ليست مسألة هروب من بلد إلى آخر بل إنه إعلان قيام دولة جديدة ذات أرض وعقيدة وسكان مولة قادرة على الحياة وعلى الثأر وعلى الاتصاع والتمدد، دولة تخط خط التجارة الرئيسي لقوافل تجار قريش جبة بلاد الشام، فلابد من تدارك الموقف وإيقاف عجلة التاريخ قبل أن تبدأ، ولكن لا يمكن لقريش ولا لآلاف قريش أن توقف عجلة التاريخ وتغير من نواويس الحياة، وهكذا يتسلق الركب مسلماً أن الحق لابد أن ينتصر، وأن السماء قد اختارت للأمة العربية وجوداً حقيقياً بعد أن كان وجودها على هامش الوجود لتتشع حضارة علمية تلقو جميع الحضارات السابقة وتؤثر في الحضارة اللاحقة فتجعلها جزءاً راسخاً تسد بها بالحياة، لم تكن الهجرة أمراً عادياً بل حدثاً استحدث أبعاد وآثاره وما زالت مستمرة فلو أن شباب قريش الأربعين فتكوا في ليلة الهجرة بالثني العربي الكريم لما كان لهذا النور أن يعم أركان المعمورة، ويصل إلى معظم سكان الدنيا ولكن سببته الخالق اقتضت أن ينتصر الحق على الباطل وأن يكون للأمة العربية عقيدة وكيان حقيقي لتكون بحق خير أمة أخرجت للناس، جاء العام الهجري الجديد ليؤكد بأن لنا تاريخاً مستقلاً ووجوداً مستقلاً ولنتمتع بأجسادنا العرب الذين ضربوا أروع الأمثلة في الصبر من أجل أهدافهم النبيلة بلا مقومات مادية، فمأذا كان يملك أجدادنا من أسباب القوة عندما واجهوا دولة الأكاسرة وجيوش القياصرة، وقتدوا العالم القديم ونشرو العلوم والفنون في أركان الدنيا، لم يكن إيمانهم يملكون شيئاً إلا إيمانهم وعزيمتهم الحديدية، ومع هذا خافهم أعداؤهم وحسبوا لهم ألف حساب ونحن الآن قد أوتينا من أسباب القوة المادية التي الكثير ولا ننقصنا إلا أن نقف العزم على أن نتنصر ونعمل جاهدين من أجل أمنا العربية، وتأكوداً بأننا إذا صدقنا ذات، سمدق العمل، وإذا صدقنا العمل، سترون النتيجة بأنفسكم.

سيف المري



المحتفلون بالزواج هم أسرة المسلسل.



فستان خيالي لبطة المسلسل.

«سانتا باربارا»

من أبطال المسلسل. ويملك بيلت كل من جينا وكيت أن الزواج الفني ممكن. بل ضرورة لتحقيق الاستقرار والنجاح. والنجومية أيضاً. سعد السيد

مهرجانات المايوهوات

بكين - رويترز. أحرقت الشرطة مايوهوات يجري تأجيرها في واحد من أشهر المصايف بالصين أمس في محاولة لمنع انتشار الأمراض التناسلية. وعرض التلفزيون الصيني الحكومي لقطات ظهر فيها أفراد من الشرطة وهم يحرقون أكواما من المايوهوات في مصيف بيدياي الواقع على بعد ٢٠٠ كيلو متر شرقي بكين حيث تعدد زعماء الحزب الصيني اجتماعات مهمة. وقال تقرير للتلفزيون «في محاولة لحماية صحة المصطافين أن سلطات بيدياي قامت بحرق المايوهوات المستأجرة وأضاف أن ارتداء المايوهوات التي استخدمها آخرون من قبل يسبب انتشار الأمراض. ويذهب ملايين من أفراد الشعب الصيني من بينهم أبرز زعماء الصين إلى هذا المصيف كل صيف.

□□□

اختفاء ممثلة فرنسية

لوفيفان - أ. ف. ب. اختفت الممثلة الفرنسية الشابة بولين لافون، ٢٦ عاماً، ابنة النجمة السينمائية برناديت لافون منذ صباح الخميس في وسط السفين للمنطقة الجبلية جنوب البلاد. وصرح شقيقها دافيد أن الممثلة الشابة التي لعبت في أفلام عدة لاقت نجاحاً في فرنسا ذهبت بمفردها بقصد التنزه بلا ريب ولم تعد منذ صباح الخميس إلى منزلها في سان اندري دي فالبيرون حيث تقضي مع عائلتها العطلة السنوية. وبدأت عمليات البحث عنها صباح الجمعة، وبعد ٢٤ ساعة لم تسفر

سكان اليابان

طوكيو - كونا: أعلنت السلطات اليابانية المختصة أمس نتائج دراسة تقول إن عدد سكان اليابان بلغ ١٢٦ مليون نسمة حتى ٣١ مارس الماضي وذلك بزيادة نصف مليون نسمة عن العام السابق. وأشار رصميون إلى أن الرقم يمثل أدنى نسبة نمو للسكان منذ بدأت الدراسة السنوية عام ١٩٦٨ قائلين خطأ إن زيادة عدد سكان اليابان أخذت تهبط منذ عام ١٩٧٧. وذكرت أن عدد سكان طوكيو والمناطق التابعة والحاذية لها بلغ ٣٠ مليون نسمة أي بنسبة ٢٥٪ من إجمالي سكان اليابان.

مهرجان القاهرة المهرج الدولي

القاهرة - وأخ: بدأت لجنة اختيار العروض المصرية المشاركة في مهرجان القاهرة المسرحي الدولي الأول الترتيب لإقامة هذا المهرجان الأول من نوعه. ومن المنتظر أن يصل عدد الدول المشاركة في المهرجان إلى إحدى عشرة دولة من أوروبا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية تقدم ٢٧ عرضاً إلى جانب ثنائي دول عربية تقدم تسعة عروض بالإضافة إلى مصر. وهذا وتشترك دولة الامارات العربية المتحدة بمسرحية «ثرثرة».

□□□

الجورة الأسوار

برلين الغربية - د. ب. أ. احتفل المواطنون في برلين الغربية أمس بالذكرى السابعة والعشرين لإقامة سور برلين بصورة حادثة وبوجبه خدمات للحكومة في ألمانيا الشرقية «بينما الجسور لا الأسوار». وقد أغلقت ألمانيا الشرقية الحدود المفتوحة «الوحيدة» الباقية للغرب عندما بدأت في إقامة السور البالغ طوله ٤٥ كيلو متراً في الثالث عشر من أغسطس من عام ١٩٦١. وحتى ذلك الحين كان نحو ٢٧ مليون ألماني قد استفادوا من وضع برلين غير المقسمة بصورة رسمية للقرار إلى الغرب عقب إقامة دولة شيوعية في ألمانيا الشرقية التي كان يحتلها السوفييت في عام ١٩٤٩.

□□□

باريس والطائرات المجهولة

باريس - أ. ف. ب. أعلن وزير الداخلية الفرنسي بيار جوكس أمس تعزيز جهاز مراقبة المجال الجوي فوق باريس من أجل تحديد هوية الطائرة، أو الطائرات، المجهولة التي حلفت فوق العاصمة الفرنسية بطريقة غير شرعية في نهاية يوليو الماضي. ومطلع أغسطس الجاري. وأشار غسطن ثلاث مرات على الأقل خلال بضعة أيام إلى مرور طائرة سباحة صغيرة فوق باريس غير متقيدة بالنظام العام الذي يمنع التحليق فوق العاصمة. وتم توسيع نطاق مراقبة المطارات ونواحي الطوارق ومهابط الطائرات من ٥٠ إلى مائة كلم حول باريس، تضم المنطقة الباريسية مائة مدرج. وتحلق الطائرة أو الطائرات المجهولة دائماً على ارتفاع منخفض جداً، أقل من ٣٠٠ متر، مما يجعل من الصعب على أجهزة الرادار تحديد هويتها.

□□□

دورة عن العلوم الشرعية

مانشستر - و. أ. خ. تنظم جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية دورة عن العلوم الشرعية في مدينة مانشستر بالملكة المتحدة. وتخصص هذه الدورة التي تبدأ يوم الثالث من سبتمبر المقبل وتنتهي في الرابع عشر منه للأئمة والعاملين في حقل الدعوة الاسلامية من خلال برامج مكثفة بغية تزويد الأئمة بالعلوم والمواهب التي تمكنهم من القيام بشؤون الدعوة إلى الله وتبشير المسلمين بما يجب عليهم اتعاه وما ينبغي عليهم اجتنابه.

محاضرة

الشارقة - و. أ. خ. يقدم «مركز للدراسات الثقافية» محاضرة في الشارقة بمناسبة رأس السنة الهجرية الجديدة «محاضرة دينية بعنوان «الهجرة النبوية» وقديس للمحاضرة «بنيها» يلقيها الشيخ محمد عبدعرب الرسول الواعظ بمكتب وزارة الثقافة والشؤون الاسلامية بالشارقة وذلك في الساعة الخامسة من مساء اليوم بـمقر النادي والدعوة عامة للطلبة.

□□□

خطوة لحل الرئيس العراقي

بغداد - رويترز. قالت صحيفة «البعث» العراقية أمس إن «عدي الأمين» وزير الخارجية العراقي قد وافق على خطة لحل الأزمة العراقية العراقية. وقال «عدي الأمين» إنه وافق على خطة لحل الأزمة العراقية العراقية. وقال «عدي الأمين» إنه وافق على خطة لحل الأزمة العراقية العراقية.

□□□

اليونان تهتز

أثينا - رويترز. وقع زلازل متتالية قوتها ضمن درجات على مقياس ريختر في شمال شرق اليونان أمس. وقال معهد شينل للعلوم الجيولوجية أنه لم ترد أنباء عن وقوع أضرار أو إصابات أمدت. وسوء. وكان مركز الزلازل في منطقة دالكيونيك.